

Вырезка из газеты

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

от 23 ДЕК 1978

г. Москва

Страница №

## ГАЛЕРЕЯ НЕЗАБЫВАЕМЫХ ОБРАЗОВ

Кажется, еще вчера бесстрашная и находчивая Шурочка Азарова из героической комедии А. Гладкова «Давным-давно» в один вечер «свела с ума» не только всю театральную Москву 1942 года, но и тех, кто приезжал сюда с не такого уж далекого в ту пору от столицы фронта по делам службы или долечивался в госпиталях. Любость Добржанская в этом спектакле делала буквально все — превращалась из наивной Шурочки в жеманную куклину бравого поручика, в мундире корнета колола и рубила неприятеля, проникала в штаб Кутузова, играла в куклы, танцевала на балу, любила и ревновала — и очаровывала, буквально очаровывала зрителей.

И вот уже несколько поколений артистов ЦАТСА прошло через этот веселый патристический спектакль. Новые Шурочки поют в нем прекрасную колыбельную и залихватскую застольную, так интересно написанные Т. Хренниковым. А Л. Добржанская, в 1934 году вступившая после учебы и работы в Киеве на сцену армейского театра, улыбается им и щедро делится секретами своего мастерства. На сцене ЦАТСА и других театров, на киноэкране она звалась множеством разных имен, но всегда была «по-добржански» щедро талантлива и

потому легко узнаваема зрителями.

Шекспировская Катарина в довоенном, поставленном А. Д. Поповым спектакле «Угрошение строптивой» и Фелисиана в «Учителе танцев» Лопе де Вега, помещица Карелина в «Мастерице варить кашу» Н. Чернышевского и Надежда Монахова в горьковских «Варварах», Василица и тетюшка Руца в «Каса маре» и в «Птицах нашей молодости» И. Друцэ и, конечно, мудрая Толгонай из айтматовского «Материнского поля» на сцене Театра имени К. С. Станиславского. Все роли трудно даже перечислить — такие они разные, многоплановые. И все это — женские судьбы, героические, драматичные, поэтичные, все под стать широчайшему актерскому диапазону Л. Добржанской, мастера-психолога, покоряющего искусством перевоплощения, точностью штриха, органичной пластикой, голосом неповторимого тембра — всем обаянием ее таланта.

Образы, созданные народной артисткой СССР Любовью Ивановной Добржанской, 70-летие которой отмечает театральная общественность, принадлежат к лучшим достижениям советской сцены, составляют одну из ярких глав в истории Центрального академического театра Советской Армии.

Л. СЕРЕГИНА.