

# ЛЮБИМЫЙ ПАРТНЕР

Когда у твоего многолетнего друга, соратника и творческого единомышленника юбилейная дата, вспоминаешь все самое дорогое, что тебя соединяло и соединяет с ним. И поэтому в день рождения Любови Ивановны Добржанской мне хочется сказать ей очень многое. Она не просто мой партнер по многим спектаклям, кстати, партнер незабываемый, но и человек, с которым связаны лучшие дни в жизни и творчестве, которые были у нас общими в Театре Советской Армии.

Я считаю Л. Добржанскую актрисой редкого таланта, огромной трудоспособности, предельной простоты и правды. Ее творческие успехи определяются прежде всего современностью — современным мышлением в театральных поисках, в той простой внешней форме, за которой ощущается внутреннее богатство. Требовательная и строгая прежде всего к себе самой, она с открытой душой принимает все талантливое, что видит в искусстве, умеет радоваться чужому успеху.

Более ста ролей сыграла актриса в театре — в Киеве и в

Москве. И всего несколько — в кино. Л. Добржанская — первая исполнительница роли Комиссара в «Оптимистической трагедии» (1933 год, Киев). Ее Катарина («Укрощение строптивой») и Шура Азарова («Давным-давно») на сцене ЦАТСА — образы, вошедшие в историю советского театра.

Л. Добржанская — характерная актриса. Когда ее героини стали постарше, она сумела открыть новые грани своего таланта, без трудностей перешла на возрастные роли.

Особое место в творчестве актрисы принадлежит нашим современникам — белорусские колхозницы из пьес А. Макаенка, киргизка Толгонай — «Материнское поле» Ч. Айтматова, молдаванки в произведениях И. Друцэ. Я не знаю другой такой актрисы, которая бы так много сделала для утверждения многонационального репертуара на русской сцене.

Желаю моему дорогому творческому другу здоровья, бодрости и всего самого доброго.

А. ПОПОВ,  
народный артист СССР.

26  
ДЕНЬ 1978

СОВЕТСКИЙ ИНТЕРЬЕР  
Г. МОСКВА