

1984 года

В ЭТОМ году в популярной серии «Жизнь в искусстве» вышла книга Н. Зоркой «Алексей Попов». Она посвящена воспитаннику Художественного театра, одному из основоположников советской режиссуры, народному артисту СССР Алексею Дмитриевичу Попову, с именем которого связано рождение многих замечательных спектаклей.



«ДАВНЫМ-ДАВНО, ДАВНЫМ-ДАВНО...»

Совсем недавно в Свердловске гастролировал Саратовский драматический театр имени К. Маркса. В его репертуаре была одна из ранних пьес М. Булгакова «Зойкина квартира». Ее первым постановщиком еще в 1926 году на сцене вахтанговского театра (в то время — студии) был Попов. Он же через год открыл для советского зрителя такую пьесу, как «Разлом» Б. Лавренева, ныне классика нашей драматургии. С его именем связаны и премьеры в театре Революции пьес Н. Погодина, посвященных первой пятилетке, — «Поэма о топоре» (тема — выплавка на Урале нержавеющей стали) и «Мой друг».

Но мне, когда я читал книгу Н. Зоркой, прежде всего вспоминалась морозная зима 1941—1942 гг. Тогда в Свердловск, ставший одним из арсеналов страны, был эвакуирован Центральный театр Красной Армии, или, как его сокращенно называли, ЦТКА. В нашем городе ему предоставили сцену в недавно выстроенном окружном Доме Красной Армии (ныне окружной Дом офицеров). Художественным руководителем этого театра был Попов, приглашенный на эту должность еще в августе 1935 года.

В Свердловске ЦТКА работал почти два года. И за это время свердловчане могли увидеть много интересных спектаклей.

Но все-таки в памяти всех, кто посещал тогда ЦТКА, прежде всего сохранился спектакль «Давным-давно», поставленный Поповым по стихотворной пьесе А. Гладкова. Этот спектакль считается одним из лучших, созданных в ЦТКА. За него Попов получил Государственную премию, которую перечислил в фонд обороны страны. В спектакле том органично переплеталась серьезность героического порыва и пленительная легкость исполнения. Поражали достоверность эпохи 1812 года и аромат старинного загородного водевиля, сочетание суровой правды и тончайшей театральной стилизации.

Ставить «Давным-давно» Попов решил в феврале 1942 года, после своей поездки на фронт вместе с актерской бригадой театра. До этого ему казалось, что пьеса-водевиль, да еще о героях 1812 года, не украсит репертуарную афишу. О тех временах надо делать что-то серьезное.

Однако «на фронте он исполнился веры, — пишет Н. Зоркая, — многое передумал. Ему стало ясно, что эта война окажет влияние на целые

десятилетия и на будущее искусство так же, как война 1812 года повлияла на весь русский XIX век».

И, возвратившись в Свердловск, Попов начал репетиции.

Заведовал музыкальной частью ЦТКА в военное время Т. Хренников, тогда еще молодой композитор, а ныне Герой Социалистического Труда, народный артист СССР. Он и написал к «Давным-давно» прекрасную музыку, которая затем, в 1962 году, перешла в фильм «Гусарская баллада», а в наши — и в одноименный балет.

Особенно полюбили свердловчане в спектакле «Давным-давно» Л. Добржанскую, будущую народную артистку СССР. Она играла Шуру Азарову, девушку-гусара, сражавшуюся против войск Наполеона. Прообразом Шуры была Надежда Дурова.

Камертоном музыкальной партитуры спектакля стала «Колыбельная», которую пела своей кукле Шура — Добржанская, трогательно прощаясь с родным домом. Актриса проникновенно доносила до зрителей волнение, испытываемое ее героиней. Я до сих пор не забываю, что многие в зале в тот момент утирали слезы. У зрителей появлялась какая-то особая симпатия к Шуре Азаровой: ведь она отправлялась на войну. Как данный эпизод спектакля перекликался с переживаниями свердловчан той поры! И вообще вся музыка подхватывала и продолжала драматическое действие пьесы. Выходя из театра, зрители напевали:

...Пройдут года, но
вот из дали
Минувших лет мелькнет
одно,
Как наши деды
воевали...
Давным-давно...
Давным-давно!

Хочется напомнить, что вначале на роль Шуры Азаровой была назначена А. Романова. Но сыграть Шуру ей не пришлось. Актриса в жизни повторила ее судьбу: ушла на фронт. Вскоре театр получил печальное известие о гибели А. Романовой...

Спектакль «Давным-давно», поставленный А. Д. Поповым в 1942 году в Свердловске, сохранился в репертуаре Центрального академического театра Советской Армии до сих пор. Но за сорок с лишним лет, которые прошли с той военной поры, в нем сменилось уже не одно поколение исполнителей.

С. ЗАХАРОВ,
ответственный
секретарь журнала
«Урал».