



В ЛЕТНИЙ СЕЗОН 1925 года выездная труппа Московского академического Малого театра показывала пьесу «Власть тьмы». Матрону играла Александра Федоровна Грибунина, Анютку — внучка актрисы Шура.

Л. Н. Толстой определил десятилетней крестьянской девочке важное место в своем произведении. Анютка участвует во всех пяти действиях, ведет диалоги со многими действующими лицами, насыщает свои слова самыми различными эмоциями.

За минувшие тридцать четыре года исполнительница роли Анютки выросла в Александру Анатольевну Добкевич. Дебют маленькой актрисы на большой сцене был не эпизодом, не демонстрацией театрального вундеркинда, а вступлением в профессию, предопределенную вос-

питанием, окружением, родословной.

Бабушка А. Ф. Грибунина, заслуженная артистка РСФСР, всю жизнь работала на сценах Московского Малого театра и Ленинградского академического имени Пушкина. Дед — Матвей Тимофеевич Строев был известным режиссером и крупным театральным деятелем. Отец — заслуженный артист РСФСР Анатолий Иванович Добкевич. Мать — хорошо известная горьковчанам талантливая артистка Юлия Матвеевна Даминская.

Блестящая школа сценического мастерства в Ленинградском театре имени Пушкина, ведущее положение в Харьковском драматическом театре, Ленинградский театр комедии,

где окончательно определилось большое дарование актрисы комедийного плана, — таков сценический путь Добкевич до начала работы в Горьком, куда она приехала в годы Отечественной войны.

Горьковский театр миниатюр накануне преобразования в театр комедии показывал свою последнюю работу: сатирическое обозрение «2001 ночь». Душой спектакля была актриса, игравшая Шехерезаду. Она исполняла эту остро гротесковую роль с таким юмором, весельем, остроумной выдумкой, что с первого же знакомства завоевала симпатии зрителей.

А через несколько недель спектаклем «Презжайте в Звонковое» открылся в нашем городе театр ко-

медии. Главную роль в новой пьесе А. Корнейчука исполняла Александра Добкевич.

Экзотическая Шехерезада и председатель колхоза Мария Гордиенко! Надо было в совершенстве обладать даром перевоплощения, чтобы одинаково правдиво, на одинаково высоком уровне актерского мастерства создать одну за другой два таких полярно противоположных образа.

На протяжении полутора десятков лет мы не раз убеждались в наличии этого дара у Александры Анатольевны. Сценический успех, который неизменно сопутствует ей, — не

от комикования, не от внешних приемов, а от разнообразия комедийных красок, от глубокого проникновения в характер, в образ.

Грибоедовская Софья. Старая хитрая дуэнья из шерилановского «Дня чудесных обманов». Юная Элиза Дулитл из «Пигмалиона» Шоу. Смелская из «Талантов и поклонников». Стиляжная Мотря-Аллочка из комедии «Тиха украинская ночь». Гоголевская Марья Антоновна. Неугомонная баба-сплетница Дарья из «Сельских вечеров». Какое пестрое смешение эпох, нравов, возрастов, характеров! И во всех рецензиях, в отзывах зрителей мы читаем слова признания и благодарности за яркую палитру комедийных красок, за филигран-

ную четкость образов, за верное толкование авторского замысла.

Недавно драматург Николай Погодин сказал замечательную фразу: «Надо, чтобы труд шел вперед таланта, а не талант вперед труда».

Эти умные слова вспоминаются, когда мы говорим о работе Александры Добкевич. Есть у нее талант, есть успех, есть имя. Но во все годы и поныне таланту предшествует труд, большой, упорный труд исканий.

Зорко всматриваясь в жизнь, чутко прислушиваясь к ней, собирая по крупице народную мудрость и правду, Александра Анатольевна искала и находила свою Марину Гордиенко, заводских работниц Тосю и Клаву из комедий Полякова и Симукова, колхозную девушку Ольгу из «Свадьбы с приданым».

Талант и упорный труд принесли Александре Анатольевне Добкевич высокое признание: ей присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Поздравляя любимую артистку, горьковчане желают ей и впредь, не жалея трудов, растить свой замечательный жизнерадостный талант.

Мих. ПОЛОНСКИЙ.

НА СНИМКАХ (слева направо): артистка А. А. Добкевич в ролях Эльзы («Жизнь начинается снова»), Смелской («Таланты и поклонники») и Дарьи («Сельские вечера»).