

ЛЮДИ НАШЕГО ГОРОДА

МАСТЕР СЦЕНЫ

ПО ЗАВОДСКОМУ двору, не торопясь, идет пожилая женщина. Многие рабочие приветливо здороваются с ней. Это заслуженная артистка РСФСР Зоя Венедиктовна Добина. Но почему — завод? Не удивляйтесь. Зою Венедиктовну можно встретить и в читальном зале библиотеки, и в музее, и в больничной палате... Актриса пытливно всматривается в жизнь, стараясь наполнить каждый образ, создаваемый ею, живым содержанием, горячим дыханием современности. Сегодня Зоя Венедиктовна пришла на Ростсельмаш. Актрису привела в заводской цех профессия ее новой

впадения. В спектакле «Дружба» В. Гусева Зоя Венедиктовна сыграла пожилую учительницу. Гримируясь, актриса и не подозревала, что вызовет целый диспут: правильно ли она поступила, добиваясь в данной роли портретного сходства с Крупской? Чем закончились споры — неизвестно. Для самой же актрисы это сходство было неожиданным. Неожиданным было и письмо из «Мосфильма» с приглашением сниматься в картине «Ленин в 1918 году».

Зоя Венедиктовна увлеченно вспоминает о совместной работе с Б. Щукиным, Н. Охлопковым, Н. Черкасовым, о той помощи и заботе, которые она неизменно находила у прославленных мастеров советского искусства. Съемки в кино заметно обогатили ее актерский «багаж».

Творческая жизнь Зои Венедиктовны — от первых робких шагов дебютантки до зрелых работ опытного мастера сцены — прошла на глазах у ростовских зрителей. За эти годы актриса сыграла десятки разнообразных ролей. О творческом диапазоне Добиной красноречиво говорит простое перечисление созданных ею образов: помещицы Мурзавецкой («Волки и овцы»), Маргариты («Звезда экрана»), бабушки Эфросины («Стрекоза»), мадам Марэ («Шестой этаж»), мадам Торваль («И один в поле воин»)...

Все это — не похожие друг на друга, но одинаково убедительно воссозданные актрисой характеры. Надолго запомнилась зрителям пани Дульская — Добина в спектакле «Мораль пани Дульской» Г. Запольской. Актрисе удалось беспощадно развенчать ханжество, лицемерие, скопидомство воинствующей мещанки. Она создала резко сатирический и в то же время глубоко правдивый образ.

Ростовчане знают Зою Венедиктовну и как чудесную актрису, и как хорошую общественницу, депутата горсовета нескольких созывов. Когда в 1954 году ей было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР, Зоя Венедиктовна получила много сердечных поздравлений от самых разных знакомых ей и незнакомых людей, от тех, кому она всю жизнь отдавала свой труд, свое искусство...

Зоя Венедиктовна по-прежнему полна энергии, по-прежнему неутомимо работает в театре. У нее — большие творческие планы. И впереди — еще много успехов. Она счастлива, как счастлив каждый человек, труд которого стал его жизненным призванием. **В. ПОКРОВСКИЙ,**
артист театра имени М. Горького.

На снимке: Зоя Венедиктовна Добина.



героини — старой работницы Потаповой из инсценировки «Битва в пути» по известному роману Г. Николаевой. Здесь, в цехе, Зоя Венедиктовна внимательно следит за каждым движением своей новой знакомой — пожилой работницы. В перерыв завязывается дружеская беседа... И кто знает, какие черты производственницы с Ростсельмаша обогатят будущий сценический характер.

Много, очень много сыграла ролей З. В. Добина на театральной сцене. Но особое место в ее творческой биографии занимает образ Н. К. Крупской, созданный ею в кино. Может быть, вся сценическая деятельность актрисы была подготовкой к этой большой работе.

В Ростов З. В. Добина попала в годы гражданской войны вместе с санитарной частью, в которой она служила. Здесь в 1922 году бывшая студентка-медичка Зоя Добина поступила в Ростовскую государственную театральную студию. Учиться приходилось без отрыва от производства. Это были трудные годы. Часто не хватало самого необходимого. Нужны были настоящая любовь к искусству, большое упорство, чтобы достичь своей цели. И девушка достигла ее — она стала артисткой Ростовского драматического театра.

Первой работой Добиной на профессиональной сцене была роль Анны в пьесе «На дне» М. Горького. Признание пришло позже, когда молодая актриса создала образ Наташи в пьесе В. Ставского «Разбег». Добина в этой роли, вдохновенно сыгранной ею, была тепло принята и зрителями, и прессой. Своеобразным испытанием для нее явилась работа над сложным образом старухи Зобуновой в пьесе «Егор Булычев и другие» М. Горького. Артистка отлично справилась с трудной задачей. Походка, жест, речь, грим — все было у нее точно найдено, правдиво и естественно. Добина продемонстрировала незаурядное мастерство перевоплощения. Оно, это мастерство, развивалось с годами, становилось все более зрелым, уверенным. И вот как некий итог возник образ Н. К. Крупской, знакомый миллионам советских людей.

Все началось с простого со-