

ПРАВДА  
г. Москва

8 НОЯ 1959

Интересным событием нашего концертного сезона явились выступления в Москве выдающейся американской певицы Матильды Доббс. Талантливая артистка обладает легким, подвижным, небольшой силы голосом (лирико-колоратурное сопрано) красивого тембра, ровно звучащим во всех регистрах. Всем ее творчеством руководит прежде всего большая музыкальная культура, что в соединении с высокой вокальной техникой позволяет Доббс равно успешно исполнять самые разнообразные по стилю и форме музыкальные произведения.

В программе первого концерта особо хочется отметить исполнение канцонетты «Дух мира», арии «Un poco di gioia» Моцарта и арий из оперы «Аталанта» и оратории «Иисус Навин» Генделя. Эти произведения вечно юной и живой классики были спеты музыкально безупречно, с тонкой, филигранной отделкой музыкального узора; при этом певица сразу же зарекомендовала себя талантливой представительницей бельканто. Большое мастерство, тонкий художественный вкус и выразительность Доббс продемонстрировала в труднейших романсах Вольфа («Недоступная», «Обращенная», «Песня Эльфа»), Рихарда Штрауса («Завтра», «Любовь»), Шоссона и Дебюсси.

Истинное наслаждение доставили яркие по национальному колориту, мелодичные песни американских креолов («Лизетта» и «Господин Банджо») и две негритянские песни «Спиричуэлс». Эта живая струя народной музыки, особенно близкая, как нам показалось, артистке, была продолжена и в произведениях, ис-

полненных на бис: в поразительно своеобразной по ритму негритянской обрядовой песне, а также одухотворенно спетой Колыбельной из оперы «Порги и Бэсс» Гершвина.

Матильду Доббс можно поздравить с большим заслуженным успехом в Москве. Ее искусство покорило человеческой, благородной простотой и естественностью. Нам думается, что этого Доббс достигла не только при помощи своих природных музыкально-вокальных данных, но и благодаря большому вдохновенному труду.

Вместе с этим хочется высказать певице и некоторые дружеские замечания. Нам кажется, что иногда несколько подчеркнутая артикуляция нарушает целостность музыкальной фразы. Кроме того, заметна тенденция замедлять темпы в некоторых произведениях и чрезмерно пользоваться piano как средством музыкальной выразительности.

На высоком художественном уровне партию фортепьяно исполнял Стиг Вестерберг. Это был прекрасный творческий ансамбль певицы и пианиста.

Советские люди, приветствуя в искусстве все, что озарено талантом, высоким мастерством и глубокими, правдивыми человеческими чувствами, горячо приняли выступления замечательной американской певицы Матильды Доббс. На концерте можно было еще раз убедиться, что языковые различия не мешают создавать взаимопонимание и контакт со зрителями. Нам хочется от всей души пожелать Матильде Доббс дальнейших творческих успехов.

Е. КАТУЛЬСКАЯ.