

10 АВГ 1977

РУДНЫЙ АЛТАЙ

г. Усть-Каменогорск

== ВСТРЕЧИ С ИСКУССТВОМ ==

ДОРОГА К ПЕСНЕ

Волнения остались позади. Он пел свободно, без усилий, целиком отдаваясь музыке. В каждом романсе тенор Алибека Днищева находил нужные тона и окраску, которые тонко выделяли мысли поэта и композитора, создавших классическое произведение. «Любовь поэта» Шумана и Гейне на немецком языке в его исполнении открывали слушателям дарование молодого певца, его высокую вокальную культуру.

Отчетный концерт в Алма-Ате, где выступил лауреат Всесоюзного конкурса имени Глинки и международного конкурса вокалистов имени Шумана для А. Днищева закончился большим успехом. Вспомнились слова народного артиста СССР профессора Московской консерватории А. И. Батурина, сказавшего о молодом вокалисте из Казахстана: «Его исполнительский почерк отмечен развитым чувством стиля, сдержанной

манерой пения, вдумчивым отношением к тексту, ритмической четкостью».

В ГДР, в Цвинкау, после конкурсных выступлений Алибека одолевали вопросы, где и когда он научился блестяще говорить и петь по-немецки, как сумел он в каждом из тридцати спетых романсов найти свою нюансировку и интерпретацию? Ему трудно было объяснить, какую огромную работу проделал вместе со своими наставниками во время нотной и текстовой расшивки, занимаясь этим ежедневно по многу часов. Дорога к песне началась для него в школе. За бесхитростно исполненную песню «Андрюша» его похвалили учителя. Это было на родительском собрании в третьем классе. А через три года лауреат школьной олимпиады выступил на сцене Казахского государственного академического театра. Едва ли Алибек мог предположить тогда, что эта сцена, спустя

годы, станет для него близкой, родной. Но прежде он изучал хоровое дирижирование в музыкальном училище имени П. И. Чайковского, затем вокальное искусство в Алма-Атинской консерватории. Помимо аудиторий музыкального вуза, тенор Днищева все чаще звучал на сценах концертных залов Алма-Аты.

— Творения Глинки особенно прекрасны в его исполнении, — заключили специалисты, слушавшие певца в Тбилиси на Всесоюзном конкурсе, где он стал победителем. Спустя год, будучи уже солистом Казахской филармонии, Алибек получил международное признание.

Сейчас у него новое испытание: он приглашен на роль Ленского в «Евгении Онегине» в постановке Казахского академического театра оперы и балета имени Абая.

А. САДЫКОВ,
корр. КазТАГ.