

Лейсибек Алишев

г. Ленинград

1978, 6 сент

Заслуженный артист Казахской ССР
Алибек ДНИШЕВ:

КОГДА ИТОГ СТАНОВИТСЯ НАЧАЛОМ

— Когда меня называют самым молодым певцом оперы, имеют в виду не только возраст, но и стаж: я пришел в театр менее года назад. Пришел на сцену, которая по праву слывет центром вокального искусства республики, где пела моя мать и где сейчас работают многие мои товарищи по консерватории. Для дебюта мне доверили партию Ленского в опере «Евгений Онегин». Причем, в первый раз я спел ее в Алматы, а во второй — уже на сцене Большого театра, в незабываемые дни московских гастролей. Справиться с волнением, побороть смятение перед выходом на эту во всем мире прославленную сцену мне помогали такие замечательные партнеры, как народные артисты СССР Роза Джаманова и Ермек Серкебаев. Выступления в Москве для всего коллектива были почетным и строгим экзаменом, и я рад, что

мановна протянула мне пачку писем: «Это вскроешь по приезде, второе — перед первым туром». Соперники были сильные, атмосфера накалялась, победить хотели все. Но мне важно было и другое: хотелось узнать, на что способен, чего добился. Хватит ли — не говорю таланта, хватит ли сил, терпения, воли, сделал первый шаг, пойти дальше? «Вот видишь, ты прошел на второй тур, — написано было в очередном письме. — Сознаюсь тебе, я в этом не сомневалась. А теперь соберись, сосредоточься...»

Понимаете, нельзя сказать, что Шарипова сделала для меня то-то и то-то. В прошедшем времени. Она учит не только петь, она побуждает



свою жизнь в театре начал с такого ответственного испытания.

Вы знаете, в последнее время я вдруг почувствовал, что те цели, которые я перед собой ставил, начинают осуществляться. То есть у меня появилось ощущение, что я на верном пути. Со школьной скамьи я знал: буду певцом. Но в музыкальной школе учился по классу аккордеона, а училище закончил с дипломом дирижера-хоровика. Непосредственно вокалом занялся только в консерватории, и всем, чего я достиг, обязан Наде Абдрахмановне Шариповой. Педагог она властный, требовательный и чуткий.

В Цвиккау, на конкурс имени Шумана, я впервые уезжал без нее, один. Очень нервничал, был какой-то потерянный. Прощаясь, Надия Абдрах-

иначе смотреть на мир, на себя. И в том, как она относится к нам, своим ученикам, я думаю, не просто мудрость учителя. Так относится ко мне моя мать...

Ближайшие мои работы в театре — партии Арлекино в «Паяцах», Айдара в «Абае», Альфредо в «Травиате». Я буду участвовать в фестивале молодых оперных певцов, который пройдет в Минске. Хочу принять участие в конкурсе вокалистов. С Надеей Абдрахмановной обговариваем программу камерного концерта «Пушкин и музыка». Камерное пение помогает более чутко и тонко передавать различные оттенки настроения, эмоциональные градации. Оно помогает совершенствовать культуру исполнения. Работая в Государственной филармонии имени Джамбула, я приготовил несколько камерных концертов. Надеюсь, что и в дальнейшем смогу продолжить работу в этом жанре.