ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА

Штрихи к портрету

ПУТЬ В БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

Путь в большое искусство у Алибека Днишева, лауреата премии Ленинского комсомола, народного артиста Казахской ССР, начался с неудачи: он не поступил в Ленинградскую консерваторию после окончания дирижерско-хорового отделения Алма-Атинского музыкального училища. Тогда юноша решил попытаться счастья на вокальном факультете Алма-Атинской консерватории.

— Пел я на экзамене, казалось, ужасно, — рассказывает Алибек. — Но, на мое счастье, в аудитории вошла Н. А. Шарипова, заслуженная артистка республики, ныне декан вокального факультета. Раньше мне приходилось петь на школьных олимпиадах, в детском хоре, дома. Что опытный преподаватель могла заметить во мне, до сих пор не знаю, но я попал к замечательному педагогу. Пел всегда баритоном, боялся верхних нот. А через несколько уроков

Надия Абдрахмановна сказала, что у меня лирический тенор.

Алибек рассказывает о начале творческой биографии с юмором. Не все шло гладко, однако юноша проявил настойчивость, трудолюбие — мог заниматься целыми днями.

Мы беседуем с певцом, смотрим фотографии:

— Это мы в Сан-Франциско. А вот — в Вашингтоне. С большим успехом выступали наши артисты на недавно прошедших Днях Казахстана в США. Американцы удивлялись, что не только в Москве, Ленинграде, Киве, но и в нашей республике успешно развивается национальное искусство. А чему удивляться?

Затем Алибек показывает снимки, где он запечатлен в роли Айдыра в опере «Абай», тракториста Саяната — в «Песне о целине», Аликбая Косаева — в «28-ми героях-панфилов-

цах». У недавнего выпускника консерватории — целая серия сыгранных ролей. А. Днишев в каждом персонаже ищет индивидуальное, неповторимое. Но все же у его героев есть общее: внутренняя красота, нетерпимость ко лжи, самоотверженность, любовь к Родине.

Еще студентом Алибек завоевал первое место на Всесоюзном конкурсе имени Глинки в Тбилиси, где он исполнил романсы великого композитора и вокальный цикл «Пять японских стихотворений» Ипполитова-Иванова. Затем успехи на международных конкурсах имени Шумана в Цвиккау, конкурсе вокалистов в Рио-де-Жанейро, где он стал лауреатом.

Журнал «Музыкальная жизнь» писал о дебюте А. Днишева в партии Ленского во время гастролей в Москве Театра оперы и балета имени Абая: «Волнующая трепетность свежего, красивого, необычайно гибко-

го голоса артиста захватывает искренностью чувств, богатством эмоциональных нюансов».

— Какие планы? Скоро буду играть Владимира Игоревича в опере «Князь Игорь». Мечтаю попробовать себя в сложных теноровых партиях.

Алибек считает, что у него трудный характер. Однако его коллеги уверяют: Днишев обаятельный, добрый, внимательный человек, очень требовательный к себе.

А. Днишев часто бывает за рубежом, но ему больше по душе поездки по родной республике. Его ждут в аулах, селах и городах. Он очень занят и как член ЦК ЛКСМ Казахстана.

— Очень люблю спорт, книги, — говорит Алибек. — Но все-таки больше всего люблю петь. В этом — мое счастье, моя жизнь.

А. ИБРАЕВ,
(КазТАГ).