

● ГАСТРОЛИ ОПЕРНОГО ТЕАТРА

„ТЫ МНЕ РАДОСТЬ И СТРАДАНИЕ...“

Многие композиторы — Глинка, Бородин и другие отмечали необыкновенную музыкальность, звуковую выразительность пушкинского стиха. Поэзия Пушкина оказала влияние на развитие оперного искусства. Оперная «пушкиниана» включает в себя такие замечательные произведения, как «Русалка», «Каменный гость», «Мазепа», «Борис Годунов», «Пиковая дама» и другие. Опера «Евгений Онегин» была написана в 1877 году. Композитор

Необычайно интересно нынешнее концертное лето в Караганде. Только что отзвучали овации артистам Российской Федерации, и вот теперь у нас в гостях — Казахский государственный ордена Ленина академический театр оперы и балета имени Абая. С огромным интересом и волнением мы смотрим его спектакли, знакомимся с творчеством Розы Джамановой, Бибигуль Тулегеновой, Ермека Сержебаева, Рамазана Бапова, Алибека Днишева. Вечерами в зале театра имени К. С. Станиславского аншлаги. Так было и на опере «Евгений Онегин» Петра Ильича Чайковского.

очень беспокоился за ее судьбу, ибо это произведение было новаторским, реалистичным. «Евгений Онегин» — шаг вперед», — писал П. И. Чайковский. Более всего его беспокоили исполнительские возможности артистов. «Где я найду Татьяну, ту, которую воображал Пушкин и которую я пытался иллюстрировать музыкально?.. Откуда возьмется Ленский, 18-летний юноша, с густыми кудрями, с порывистыми и оригинальными приемами молодого поэта?» — писал он. Вот почему впервые эта опера была исполнена не в театре, а на сцене Московской консерватории, где играла

молодежь, которая так училась.

В Казахском оперном театре в роли Онегина выступил Ермек Сержебаев, Татьяна — Роза Джаманова, талантливые, интересные певцы. Образ Ленского создал молодой Алибек Днишев. Мы увидели артиста, чьим дарованием восхищаются сейчас миллионы зрителей, слушателей и у нас в стране, и за рубежом. Это словно о нем писал композитор — «с порывистыми и оригинальными приемами молодого поэта...», словно о нем в свое время говорил хороший критик, современник В. Г. Белинского А. Серебрянский: «Человеческий голос, соглашая текст песни со звоном инструмента, есть самый внятный и пленительный представитель того тесного союза, который находится между жизнью звуков и жизнью нашего сердца».

Тончайшие нюансы пушкинского стиха, оттенки музыки передает Днишев, и голос его свободен, легок, прекрасен. Здесь не подойдут многие, часто применяемые сравнения. В голосе Днишева — особая мягкость, можно сказать, солнечность звука. Налицо его глубокая красота, соединенная с не менее глубоким философским пониманием стиха, его

высоким предназначением. Слушая его, человек очищается душой, сила искусства заставляет его задуматься о красоте, которая утверждает мир и счастье. Лирический тенор Днишева проникает в самое сердце, он не только ласкает слух и вызывает восторг, но и преображает, зовет к мечте. На то две главные причины: природная одаренность певца, его стремление к универсальному, прекрасному музыкально-логическому чередованию всех оттенков звуков, к обогащению самого рисунка мелодии, и его умение жить на сцене, т. е. сугубо драматическое мастерство. Впрочем, отделим ли одно от другого? Вот Днишев-Ленский поет о любви к Ольге — «Ты одно мое желанье, ты мне радость и страданье», и — удивительно — голос и жесты его передают всю его гамму чувств, необычайное страдание поэта, понимающего, что Ольга не может любить так же глубоко, как он. И сколько здесь искренности, свежести чувств!

На «бис» принимали зрители арии Ленского «В вашем доме», «Куда, куда, куда вы удалились» и другие. И сколько достоинства было в словах, обращенных к Онегину

в сцене вызова на дуэль — «Я презираю вас!». И сколько безысходности в других — «Что день грядущий мне готовит?». Музыкальная интерпретация всей партии Ленского отличается огромной эмоциональностью. Театр давно не слышал такого шквала аплодисментов, какие были после дуэльной сцены, много раз выходили на поклон Ермек Сержебаев и Алибек Днишев... Карагандинцы выражали им не просто свою признательность, но любовь... Наши зрители чутко реагируют на подлинное искусство.

Мы побеседовали с Днишевым, человеком прежде всего очень скромным, несмотря на славу свою, и обаятельным. Теперь, когда о нем много пишут, всем известно, что учился он не в Италии, как многие думали, а в Алма-Ате, в консерватории, у педагога Надии Абдрахмановны Шариловой. Сейчас он учится в аспирантуре. Два года работал в Казахской государственной филармонии. В 1976 году в Грузии проходил Всесоюзный конкурс вокалистов имени Глинки, и Алибек получил первую премию, специальный приз за исполнение романсов этого композитора. Как камерный певец Днишев стал широко известен в мире

после выступления на конкурсе в немецком городе Цвиккау. Как оперный — после гастролей Казахского оперного театра в Москве, на сцене Большого театра Союза ССР, где он исполнил партию Ленского. Недавно, в 1981 году, Днишев одержал победу на Международном конкурсе вокалистов в Рио-де-Жанейро.

На гастролях в Караганде Алибек Днишев участвует еще в двух спектаклях-операх — «Песнь о целине» (Сонат) и «Двадцать восемь» (ведущий). Изучает «Травмату» — готовится выступить в этой знаменитой опере Дж. Верди. Так что в его репертуаре — и классика, и современность.

— Я всегда мечтал о современном герое с его четко выраженной гражданской позицией, о герое, чей патриотизм — да не покажется эта мысль упрощенной — главный смысл жизни, ибо только такие люди способны преобразовывать мир, — говорит Днишев. — Надеюсь, что буду петь еще не в одной современной опере.

— Но хочу признаться, — продолжает артист, — что ближе мне все-таки камерное пение. Как это прекрасно, как увлекательно — осуществить на сцене, скажем, романс. Не про-

сто спеть, а именно осуществить — то есть и поставить, и сыграть, создать такое небольшое сценическое полотно, в маленький промежуток времени показать и трагедию человека, и его радость. Словом, дойти до глубины сути музыки, литературной основы, осмыслить все это с философских позиций. Конечно, все это возможно и в опере, но порой здесь мешает подчиненность общей задаче, необходимость ансамблевости. Опера — это большое художественное полотно. Камерное же пение можно сравнить с картиной малых форм — ярко выражающей суть души художника, его индивидуальность.

Мать Днишева была певицей. Дядя Алибека Решат и Муслим Абдуллин — известные солисты театра. В специализированной музыкальной школе учится его восьмилетняя дочь Дания.

Говоря о планах на будущее, Алибек предполагает и возможность стажировки в Италии — может быть...

Подлинный талант, высокая исполнительская культура отличают народного артиста Казахской ССР, лауреата премии Ленинского комсомола Алибека Днишева. И хочется пожелать, чтобы он всегда был достоин той любви, того восхищения, которое испытывают к нему зрители.

Н. СОЛДАТОВА.

НА СНИМКЕ: артист Алибек ДНИШЕВ.

Фото Н. СЮРИНА.