

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

* УРОКИ РИТМОПЛАС

ВЕЧЕРА КАМЕРНОЙ МУЗЫКИ

ДИАПАЗОН ТАЛАНТА

У каждого человека в жизни бывают светлые полосы, когда все удается. Этому способствует ряд обстоятельств: встречаешь, кого хотел встретить, причем в нужном месте, в нужное время. Настроение прекрасное, все получается. Так вот таким счастливым существованием представляется фестиваль «Вечера камерной музыки». И для его участников, и для слушателей.

Еще предстоит осмыслить это явление в музыкальной жизни республики, страны. Но уже сейчас обращает внимание на себя его многонациональность. В зале — слушатели из разных городов, а также из Италии, Финляндии, ГДР и других стран. На сцене театра уже выступил эстонский ансамбль ранней музыки «Хортус музикус», камерный ансамбль Крымской государственной филармонии. Сегодня мы услышим камерный ансамбль «Киевские солисты».

С большим успехом прошли выступления украинца Александра Ворошило, грузина Зураба Соткилавы, а вчера в ответ на дивное пение народного артиста Казахской ССР Алибека Днишева зал отзывался гулом оваций. О нем наш рассказ.

У каждого дарования своя неповторимость. В пении Алибека Днишева удивительное сочетание мощного тембра с утонченной нюансировкой сложных переливов человеческих чувств, которое воспитывается в певце произведениями классической музыки.

Пожалуй, не менее интересно, чем на концерте, побывать на репетиции у певца. Удивительно, как быстро входит в образ, преобразуется артист, исполняя каждое новое произведение (Шуберт, Шуман, Григ, Глинка, Мусоргский, Рахманинов)... И во мне растет чувство радостного удивления чудом таланта. Потом, на концерте, я обратила внимание, что Алибек Днишев передает слушателю свое искреннее восхищение произведениями великих композиторов. Отсюда и то упоение, которое охватывает и зал, заставляя его замирать, а потом взрываться громом аплодисментов. В пении — накал жизненной силы, темперамента — голос то взмывает, как сокол, подброшенный сильной рукой в простор небес, и остается где-то там, высоко, то вдруг оказывается среди песка нежно звенящим ручейком. И все это полнится счастьем пребывания в мире гармонии, музыки.

И еще одно диво-дивное. Как проникновенно, душевно, именно по-русски звучат романсы русских композиторов в исполнении казахского певца.



Где истоки этого дарования? В родном краю, семье, детстве. Песня не была гостевь в доме. Это был ее дом. В семье царила благостная атмосфера искусства. Когда отец вернулся с фронта, он принес с собой не что иное, как старые пластинки. На фоне монотонного шипения звучали дивные голоса знаменитых певцов. От пластинок иногда (о, ужас!) отламывались кусочки (я заметила, что Алибек до сих пор об этом говорит с болью). Боль не от разбитой дорогой вазы, а от старой пластинки...

Мама пела в хоре Казахского театра оперы и балета имени Абая. Сорок лет отдала искусству ее братья — народный артист СССР Ришад Абдулин и народный артист Казахской ССР Муслим Абдулин.

— То, что я пел, не казалось мне чем-то особенным. Единственным своим преимуществом я считал, что могу с помощью учителя пения отправляться с уроков и участвовать в самодеятельных концертах. Родителям иной раз пришлось заставлять меня заниматься музыкой. В общем, я не думаю, что отличался от большинства мальчишек Алматы, — вспоминает Алибек Днишев.

После музыкальной школы — учеба в музыкальном училище. В девятнадцать лет поступил в консерваторию. После окончания ее начал работать в том же хоре Казахского театра оперы и балета, где когда-то пела его мать.

Умение восхищаться талантом других людей, быть благодарным своим учителям — может быть, самые характерные общие качества по-настоящему одаренных людей. И они присущи Алибеку.

— На 99 процентов я считаю, что своим успехом обязан Надеи Абдрахмановне Шариповой, доценту консерватории, заслуженной артистке Казахстана, — рассказывает Алибек Днишев. — Разучишь новое произведение, представишь на ее суд. Потом она объясняет, что нужно совсем по-другому расставить акценты. И вдруг сам понимаешь, что она права — именно так должно звучать произведение. И поражаешься мудрости педагога.

Трудно судить о том, насколько быстро пришли успех и признание к певцу. По времени — быстро. Но по затраченным силам...

В 1975 году Алибек Днишев на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. Глинки в Тбилиси занял первое место. На следующем Международном конкурсе имени Шумана в ГДР он укрепил успех, заняв второе место. Потом были конкурсы вокалистов в Бразилии, Рио-де-Жанейро.

После выступления в Большом театре в Москве, где проходили гастроли театра в 1978 году, Алибек Днишев получает звание народного артиста Казахской ССР.

Формирование отношения к искусству, к тому певческому «инструменту», который заложен самой природой в артисте, происходило в основном во время гастрольных поездок. Реакция зрителей, чувство, что ты можешь дарить радость, с новой силой заставляют вновь и вновь переосмысливать сделанное, подниматься вверх ступенька за ступенькой, по лестнице мастерства.

Алибек много ездит по Союзу. Чехословакия, Алжир, Перу, Куба, Португалия, Финляндия и другие страны — маршруты его поездок. Дважды Алибек Днишев принимал участие в фестивале «Крымские зори», и теперь — новый фестиваль, поднявший певца на новую волну успеха:

— Фестиваль — это радость. У нового праздника музыки свой облик, свой слушатель. После концерта ко мне приходили те, кто уже бывал на моих выступлениях на «Крымских зорях». Думаю, что Ялта, в которой теперь проводятся уже два фестиваля, расширит аудиторию поклонников разнообразных жанров.

А. РУДОЙ.

На снимке: народный артист Казахской ССР Алибек Днишев.

Фото В. МАХИНЬКО.