

НА ВЫСОКОЙ НОТЕ

Имя Алибека Днишева хорошо известно тысячам любителей вокального искусства у нас в стране и за рубежом. Его дарование и исполнительское мастерство радует людей самых различных взглядов, вкусов, настроений и характеров. Поэтому уже задолго до начала гастроль певца в Караганде в кассах филармонии не осталось ни одного билета.

Кроме выступлений в главных концертных залах области, у Алибека Днишева в эти дни было много встреч и концертов. Он не впервые приезжает в Караганду и по уже сложившейся традиции его первые выступления — для горняков. Вот и на этот раз Алибек Днишева принимали труженики шахты имени Костенко.

Свои концерты он ведет сам. «Хотелось отказаться от традиционной формы проведения таких концертов: концертные объявления, певец исполнил. Чтобы в зале возникла атмосфера искренности и доверительности между мной и слушателем». Алибек рассказывает, что ему посчастливилось слушать один из последних концертов Сергея Яковлевича Лемешева. Его тогда поразила именно атмосфера концерта: человек словно не поет на сцене, а разговаривает просто и открыто о вещах, которые дороги и понятны всем. «Настоящее искусство, по-моему, начинается там, — говорит Алибек, —

где зритель перестает сознавать, что певец вышел на сцену работать, и не думает о том, сколько титанического труда он затратил на репетициях: так естественно все, что он делает на сцене».

После концертов Лемешева он стал включать в свой репертуар русские народные песни. Петь их ему доставляет огромное удовольствие. Но каждое свое выступление, где бы оно ни проходило: в Казахстане или за пределами республики, он начинает с произведений казахских композиторов, народных казахских песен. Тех самых, что впервые услышал и навсегда полюбил еще в детстве.

Сколько он помнит себя, дом Днишевых всегда был наполнен музыкой. Особенно здесь любили Курмангазы и Абая, Глинку и Чайковского. В том, что Алибек стал студентом Казахской консерватории имени Курмангазы, была определенная доля закономерности. Но, наверно, был

и счастливый для Алибека случай, который есть в судьбе каждого значительного артиста. Это была встреча с педагогом — Надией Абдрахмановной Шариповой.

Будучи студентом пятого курса консерватории, он принял участие в первом своем крупном конкурсе. Мягкая, лирическая манера исполнения, прекрасный голос казахского певца покорили авторитетное жюри одного из самых представительных творческих соревнований страны. Так Алибек Днишев стал лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки.

Европейское признание получил уже как солист Казахской государственной филармонии. На родине Шумана, в немецком городе Цвайкау, он стал вторым среди большого числа именитых вокалистов из 37 стран мира. Такой исход конкурса стал неожиданностью для всех и, как признается сам Днишев, для него тоже.

Потом был большой успех на московской сцене в июне 1978 года, во время гастроль Казахстана академического театра оперы и балета, присвоение высоких званий народного артиста Казахской ССР, лауреата премии Ленинского комсомола, победа в конкур-

се вокалистов в Рио-де-Жанейро.

Кажется, что успех и признание пришли к Алибеку Днишеву без особых трудностей, сами собой. Но это та самая «ложная» легкость, о которой говорил он сам. Не так давно Центральное телевидение показало нам фильм «Алибек Днишев». Благодаря киноленте мы получили возможность присутствовать на рядовой репетиции певца, быть свидетелями кропотливой и изнурительной работы, предшествующей исполнению даже самого короткого произведения. С одинаковой тщательностью работает он и над оперными ариями, и над романсами, народными песнями.

Разнообразие его репертуара поражает. В одном его концерте одновременно звучат фрагменты вокального цикла Шумана «Любовь поэта», русские и казахские народные песни, романсы Рахманинова, старинные русские романсы, песни советских композиторов.

Алибек Днишев — признанный исполнитель классической советской песни. Годы их создания — военные, первые послевоенные. «Каждого из нас так или иначе коснулось это время. У меня воевал отец, у кого-то, быть может, брат или

дед. Поэтому так дорого нам все, что связано с этим временем».

С особым волнением исполняет Алибек песни народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Матвея Исааковича Блантера. С этим композитором певца связывает давняя творческая и просто человеческая дружба. Только что закончилась их совместная работа над новым телевизионным фильмом «Алибек Днишев поет песни Матвея Блантера».

А что касается волнения, то Алибек считает его совершенно необходимым для удачного выступления. Если раньше оно мешало начинающему исполнителю, то сейчас помогает петь в полную силу. Он и теперь волнуется перед каждым своим выходом.

...Этот март выдался не по-весеннему холодным. Но там, где выступал Алибек Днишев, этого не чувствовалось: столько было букетов живых цветов, счастливых улыбок, горячих дружеских рукопожатий. И в разных залах с неизменной надеждой звучало: «Мы тебя ждем. До новых встреч, Алибек!».

Гастроли народного артиста Казахской ССР, лауреата премии Ленинского комсомола Алибека Днишева в Караганде закончились, оставив глубокий след в сердцах сотен карагандинцев.

Л. МАНДРАКОВА.

МАНУСРИПТИВНАЯ КОПИЯ
г. Караганда

7 МАР 1983