

27 ИЮН 1985

• В мире искусства

Чувства добрые песней пробуждать

После концерта за кулисы к народному артисту Казахской ССР Алибеку Днишеву подошел седовласый мужчина, потечески обнял его.

— Спасибо, сынок, словно вернул меня в мою молодость.

— Нет, это вы, ага, примите мою сердечную благодарность. Когда я пел, то видел вас перед собой.

На праздничном концерте в Алма-Ате, посвященном 40-летию Великой Победы, было много пограничников, ветеранов, находился в зале и дядя Днишева Анвар Букенбаевич, который в годы Великой Отечественной войны нес пограничную службу на дальневосточных рубежах. Среди песен, исполненных в тот вечер певцом на «бис», была и лирическая песня «Грустные ивы», рассказывающая о службе бойца-пограничника. Алибек так проникновенно спел ее, что по окончании концерта офицеры и воины-пограничники спросили, не служил ли он сам на границе.

— Служить в армии мне не довелось, о чем я жалею, — говорит Алибек, — но дух армии, мысли и чувства военного человека, защитника Родины, знакомы и близки мне с детства. Они вошли в плоть и кровь мою и моих братьев Эмиля, Тимура и Фархата вместе с рассказами дяди Анвара о его службе на границе.

Отец мой был политруком, затем редактором фронтовой газеты, выходящей на казахском языке. Он вспоминает своих погибших однополчан, друзей, рассказывает нам о героизме солдат, читая очерки, воспоминания отца, я прихожу к выводу: память о погибших героях нужна живым.

С особой остротой я ощутил это на торжественном заседании во Дворце имени В. И. Ленина в Алма-Ате, посвященном 40-летию Великой Победы. В тот день я с особым волнением исполнял песни военных лет. Старался вложить в каждую из них собственные переживания: гордость за победу, восхищение мужеством солдат, святую память о павших.

— Алибек, среди песен фронтовой поры вы отдаете предпочтение лирическим, нежным... Считаете ли вы, что их воздействие на слушателя не менее сильное, чем песен гражданских, призывных?

— Да, думаю, это так. Но гораздо более важно, что так считают слушатели. Крылатая фраза «когда пушки гремят, музы молчат» не отно-

сится к соловьям, воспетым в любимой солдатской песне композитора Соловьева-Седого.

О том, что заряд любви, который несла песня, был сродни мощному оружию, я не раз слышал от ветеранов. Убедиться мне в этом самому пришлось недавно во время поездки в ГДР вместе с дважды Краснознаменным ансамблем песни и пляски Советской Армии имени Александра. Когда «Соловьи» прозвучали в Карл-Маркштадте прямо на площади перед десятками тысяч людей, тепло принявших ее, я с особой силой почувствовал гордость за нашу советскую песню, за нашу страну, наш народ, освободивший Европу от фашизма.

Лирические песни Блантера, Соловьева-Седого, Новикова, которые я включаю в свои концерты, дороги для меня прежде всего тем, что они словно воскрешают дух военного времени, дают нам, родившимся после войны, возможность ощутить во всей полноте чувства и переживания отцов, матерей.

— Ваш творческий диапазон, Алибек, широк и разнообразен. В опере вы поете партии классического и современного репертуара, в концерты включаете старинные романсы, мелодии народов мира и конечно — казахские народные песни. Что является для вас главным в творчестве?

— Пробуждать в людях добрые чувства, призывать их ценить прекрасное, дорожить дружбой, миром. Я не могу отделять творчество от собственной жизни, своих убеждений. И вообще неприемлю в человеке равнодушие, черствости. На всех континентах, где я был, простые люди отзывчивы, ценят дружбу, любят и понимают прекрасное. В этом смысле язык музыки, песен интернационален.

— С чего начинается Родина для вас, Алибек?

— Почти как в песне: с заветной скамьи у подъезда дома, где удается бывать значительно реже, чем хотелось бы. У меня две дочери, которые всегда рады отцовской ласке. В Алма-Ате, где прошла вся моя жизнь, живут мать с отцом, хорошие и верные товарищи.

Сейчас я готовлюсь выступить на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве. Хочется, чтобы песни помогли посланцам разных стран и континентов лучше понять друг друга, объединиться в борьбе за мир.

В. ЧЕН,
корр. КазТАГ.