



КОНЦЕРТ А. ДНИШЕВА И АОРНИ

ЧЕТВЕРГ, 12 НОЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.00;
РО-4—19.30; РО-3—17.00; РО-2—15.30; РО-1—13.45

Содружество Академического оркестра русских народных инструментов Гостелерадио СССР с известными певцами страны, как правило, ведущими солистами оперных театров — традиция давняя и благодатная. По единодушному мнению всех выступающих, с оркестром легко петь. И дело здесь не только в том, что оркестр как бы уже изначально «певуч» и «мягок» инструментами народными, где даже самая громкая нота и то не грянет и не оглушит так, как, к примеру, в оркестре симфоническом. Дело в другом. Оркестр под руководством народного артиста РСФСР Николая Некрасова чуток и к певческому материалу, и к индивидуальности вокалиста. Жаль, что у слушателей нет возможности бывать на репетициях, предшествующих этой трудной, часто лишь кажущейся легкости самого концертного действия. Вот где, что называется, шлифуются, притираются все тонкости взаимоотношения голоса и оркестра! Вот где зрима работа!..

Есть и еще одна причина притяжения певцов к этому коллективу. Каждый из серьезных вокалистов интуитивно тянется к чему-то родному и близкому. А что может быть ближе и теплее чистого, скромного и всегда удивительно доходчивого звучания народной музыки, народной песни, народных инструментов! Баян, жалейка, домра, балалайка пахнут землей и речкой, а звуки их столь же просты и не придуманны, как голоса самой природы.

Теперь о концерте... Пусть у вас останется о нем свое впечатление. Да и певец, и коллектив в особом представлении не нуждаются. И все-таки коснемся одной струны, подметим и чуть подчеркнем: это будет встреча с красотой, потому что и певец, и оркестр

чтут ее, быть может, превыше всего.

Красотой дышат пьеса Глинки «Ноктюрн» и «Серенада» Шуберта. По-народному затейлива, лукава и красочна (а стало быть, красива) Фантазия на тему русской народной песни «Коробейники». Волшебными, сияющими узорами мерцает «Интермеццо» Хименеса...

И как бы в продление этих чудесно вытканых оркестровых орнаментов — голос певца, сам по себе на редкость красивый, какой-то мужественной, сдержанной нежности, с теплыми красками тембра.

Солист оперного театра Алма-Аты, народный артист СССР Алибек Днишев выступает с трудной — универсальной — программой. Здесь и народные песни «Вот мчится тройка почтовая» и «Метелица», здесь «жемчужины» романсы волшебников русского певческого искусства — Булахова, Гурилева, Варламова, и строгой (но вовсе без мраморной хладности) классической красоты неаполитанские песни, и здесь же «шедевры жанра» — песни Тозелли, Леонкавалло, Фальво, Понсе, Капуа, Канио, Биксио, здесь арии из опер... Словом, слышимое столько раз и все-таки пропущенное через души истинных певцов, вновь и вновь даруемое нам в первоизданной чистоте и красоте.

Запись по трансляции.

В. АНДРЕЕВ

1987 г. 15 ноября