

ВОСКРЕСНЫЙ ГОСТЬ «ИНДУСТРИАЛЬНОЙ КАРАГАНДЫ»

Алибек ДНИШЕВ:

«Чтобы петь, надо петь душой»

В Караганде на гастролях народный артист СССР Алибек Днишев. Певец не нуждается в особом представлении: его прекрасный, серебристый голос, сдержанная, естественная манера держаться на сцене, тщательно подобранный репертуар хорошо

известны всем. Он часто и охотно, с удовольствием, как сам сказал, приезжает в наш город, встречается с рабочими, интеллигенцией. Вот и в этот свой приезд он уже побывал на нескольких шахтах, в институте «Гипроуглегормаш».



На этих встречах со слушателями Днишев не только поет — он выступает как пропагандист народных, лучших образцов советских лирических песен, созданных композиторами старшего поколения. Он рассказывает об особом к ним отношении.

— Испытываю удовольствие, когда пою народные песни, и сколько бы я их ни пел — они никогда не надоедают. Люблю петь с Государственным оркестром русских народных инструментов, с которыми меня связывает большая дружба. С ним я записал и казахские народные песни. Они хорошо ложатся, как говорят музыканты, на этот оркестр. И вообще, я нахожу, что русские и казахские народные песни очень похожи по своему складу, широте, глубине мысли.

Песню Абая «Козимнин карасы» сменяет русская народная «Здоль по улице метелица метет».

Поет артист так легко, так свободно, что кажется — голос как бы сам льется, без всяких усилий. Признаемся, таких певцов, поющих без напряжения, мало. А ведь за кажущейся легкостью — большой труд.

Алибек Мусаевич с удовольствием вспоминал, как занимался в Алма-Атинской кон-

сераатории со своим педагогом. Надией Абдрахмановной Шариповой, ныне профессором.

— Мне повезло, что у меня такой педагог. Я и сейчас хожу к ней как ученик, и мы с ней занимаемся. Она для меня непререкаемый авторитет. Помогает всю жизнь во всем, советуюсь с ней даже по житейским вопросам. Когда я был студентом, она буквально заставляла меня работать, без нее я не подготовился бы ни к одному конкурсу. Занимаюсь с Надией Абдрахмановной с большим удовольствием и очень ей признателен.

Как это важно, когда при выборе жизненного пути рядом умелый, чуткий и требовательный педагог-мастер, педагог-друг...

Во время встречи-концерта в институте «Гипроуглегормаш» Алибек Мусаевич просил слушателей задавать ему вопросы. Но вопросов было мало. И в этом ничего удивительного не было. Голос певца, его песни буквально завораживали, уходила куда-то будничная суета, душа как-то смягчалась, настраивалась на лирическую волну. И все же вопросы были, например, об отношении к современной эстраде. К тому, что происходит с ней в последние два года, Днишев относится отрицатель-

но, это вызывает у него протест.

— Эстрадные певцы часто копируют западные образцы, потакают публике. Идут на гребне волны, моды, но по содержанию, по исполнительскому мастерству все это далеко от совершенства. Нужно всегда оставаться самим собой. Чтобы петь, надо петь душой. Снижены критерии оценки, требовательность и к современной песне. Раньше песню отличал хороший текст, в ней главенствовала мелодия. Сейчас этого нет. Именно поэтому я предпочитаю петь песни композиторов старшего поколения.

6 марта я пел сольный концерт в Москве в Колонном зале Дома союзов и в первое отделение включил песни композиторов Дунаевского, Соловьева-Седого, Блантера, Туликова — гордости и красоты советской песни. Произведения Матвея Блантера пою много лет. И с самим композитором, несмотря на большую разницу в возрасте, меня связывает большая дружба. Серафима Туликова раньше знал как композитора, пишущего песни о партии, Родине, но когда он пригласил меня на свой творческий вечер и дал ноты, я открыл его для себя как лирического композитора.

Песню Блантера «В городском саду» сменяет песня Туликова «Жизнь моя, любовь моя», и вот пришел черед романсов, неаполитанских песен, которые поет Днишев непревзойденно.

После концерта короткое интервью, ибо певец и так уже много рассказал о себе, о своем отношении к песне.

— Алибек Мусаевич, последнее интервью с вами было опубликовано в нашей газете два года назад. Что изменилось за это время в вашей жизни?

— Я стал много гастролировать. У меня появилась уверенность, пришла популярность. Если раньше я давал в Москве один концерт в год и то мне его приходилось пробивать, то теперь в сезон я пою в Москве четыре-пять концертов, и залы — битком. Приятно, когда после концерта подходят зрелые люди, благодарят: им есть с чем сравнивать, они многое видели, многих слышали.

С коллективом Большой оперы театра пел в Финской опере театру Ленского в «Евгении Онегине». Отзывы в финской прессе были очень хорошие,

лестные для меня, что, конечно, не могло не обрадовать.

Был приглашен вместе с будущими певцами мира на открытие Зала конгрессов в Вене.

— А как вас встречает карагандинская публика, много ли вы видите на своих концертах молодежи? В статье «Незаинтересованные лица», опубликованной в прошлом году в журнале «Дружба народов», Караганда названа не театральным городом...

— Не знаю, как насчет театра, но то, что Караганда музыкальный город, — могу засвидетельствовать. Конечно, все творчество ближе людям зрелым, но и молодежь на моих концертах бывает. Ведь человеческая душа в любом возрасте отзывчива на прекрасное, главное — не обмануть ее ожиданий. Нужно больше пропагандировать лучшие образцы советской музыки, народные песни и... петь хорошо. Хорошее исполнение хорошей песни всегда найдет отклик в человеческой душе.

С. ОБУХОВА.

Фото Л. МАШАКОВА.