

# Воспоминания актера

В РЕДАКЦИИ литературы по истории и теории театра издательства «Искусство» мы увидели объемистую рукопись. Это — воспоминания известного в свое время артиста Московского театра оперетты Митрофана Ивановича Днепрова о его полувекковой жизни в театре, а встречах с выдающимися деятелями русского искусства.

Зрители, видевшие М. И. Днепрова в разнообразных музыкальных спектаклях, наслаждавшиеся его красивым и сильным драматическим баритоном, вряд ли знают о том, при каких удивительных обстоятельствах попал он на сцену.

— Когда мне исполнилось 10 лет, — рассказывает Митрофан Иванович, — я начал петь в хоре Александро-Невской лавры и пел в нем до 16-летнего возраста. Затем митрополит взял меня к себе в качестве чтеца газет и журналов. После смерти митрополита я стал послушником, носил подрясник и жил в келье.

На панихиде по Петру Ильичу Чайковскому я пел в церковном хоре. Меня услышал директор оперных курсов О. О. Бестрих, которому

понравился мой голос. Незаметно он дал мне свою визитную карточку, на которой написал, чтобы я пришел к нему для переговоров. Разговор с О. О. Бестрихом кончился тем, что я стал... учащимся оперных курсов. Разумеется, никто в лавре не знал, что я занимаюсь столь «мирским» делом. И только через два года, когда я стал оперным певцом и уже пел партию Онегина, я покинул лавру навсегда...

Книга М. И. Днепрова выйдет в издательстве «Искусство» в конце этого года.

10 СЕН 1960 ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА МОСКВА