

ВОСЬМИДЕСЯТЫЕ ГОДЫ девятнадцатого века. Уездный город Усманы. В маленьком домике, в бедной семье Погребенченко, по вечерам устраивались домашние любительские концерты: отец, мать и старшие дети пели хором.

Однажды пришел приятель отца — регент соборного хора Трубяченский. Прослушав пение, обратился к отцу:

— Знаешь, Иван, очень хорошо голос у Митроши. Чистый, приятный, звонкий! Мне нужен для хора первый дискант. Разреши сыну петь в хор! Отец дал согласие.

В Усманы приехал архирей из Тамбова. Митрофан вместе с другими мальчишками исполнял церковные песнопения. Архирей так понравился Митрофану и его голос, что после службы подарил ему серебряный рубль и пригласил переехать в Тамбов.

Отец и мать плакали, провожая сына в губернский город. Жаль было расстаться с сыном. Но в то же время радовались, что сын «выходит в люди». И вот Митрофан после захолустной, тихой Усмани попал в большой, шумный губернский город. Регент архиерейского хора Тернов оценил музыкальное дарование мальчика и взял его к себе «на хлеба».

В те годы тамбовский архиерейский хор славился как один из лучших. Регента Тернова пригласили в Петербург управлять митрополичьим хором. Тернов немедленно выехал в столицу, взяв с собой Митрофана.

В 1893 году умер композитор П. И. Чайковский. На панихиде у могилы

ДОРОГА В ОПЕРУ

НАШИ ЗЕМЛЯКИ

композитора на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры Митрофан дирижировал хором певчих. У него в это время уже был баритон. Прослушав пение хора, к нему подошел директор оперных курсов О. О. Вестрих. Они разговорились, и Вестрих пригласил Митрофана учиться у него на курсах.

Директор курсов посылал учащихся в творческие командировки гастроли с известными в то время певцами Смирновым, Серебряковым, Цесевичем, Паниной, Славинной и другими. Вместе с этими прославленными артистами Митрофан выступал, как начинающий оперный певец, в театрах Ярославля, Рыбинска, Костромы, Ревеля, Ташкента, Самарканда. На сцене он носил фамилию Днепрова.

В предреволюционные годы Митрофан Иванович с большим успехом пел на оперной сцене и на сцене театров музыкальной комедии.

В незабываемые дни Великого Октября власть в свои руки взяли рабочие, крестьяне и солдаты. Вспоминая об этих событиях, Митрофан Иванович писал: «Я был всего навсего обыватель, с головой погруженный в

творчество, я не был силен в политике, но всем существом своим я ощущал грандиозность совершаемого... Величайший переворот, совершенный Октябрьской революцией, потрясший весь мир, потребовал, чтобы и мы, актеры, подумали о новых путях искусства...»

Выступая в классических опереттах с такими видными артистками, как Вяльцева и Алезеи-Вольская, Митрофан Иванович вложил много труда в организацию нового советского театра оперетты, где ставились «Женихи» И. Дунаевского, «Свадьба в Малиновке», «Год спустя» Б. Александрова.

В 1920 году он выезжал в районы боевых операций Красной Армии, выступал в госпиталях. А в 1922 году М. И. Днепрова совершил гастрольную поездку в Париж и Берлин. И там пел с неизменным успехом.

За большой талант, общительность, доброту и скромность Митрофана Ивановича уважали не только товарищи по сцене. Высоко оценил его дарование писатель Л. Никитин. Он отмечал: «Заслуга артистов поколения Днепрова состоит именно в том, что они нашли приложение талантам, поняли высокие требования нашего времени и создали жанр музыкальной комедии, который полюбил и оценил наш народ».

24 октября 1951 года, в день семидесятилетия, М. И. Днепрову было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Умер М. И. Днепрова в Москве в 1966 году.

Н. АНДРЕЕВ.

Г. Днепрова

19 ИЮН 1977