

ДЕЛЕГАТ СЪЕЗДА

О КТЯБРЬ 1944 года. Еще впереди трудные бои за полное освобождение столицы Польши. Пока очищена от гитлеровцев только Прага — район Варшавы на правом берегу Вислы. А здесь, на улице Замойского, 20, в уцелевшем зале бывшего кинотеатра состоялось первое представление Общедоступного театра.

За годы своего существования театром сыграно немало вещей из мировой классики, пьес современных польских и иностранных авторов: Это такие шедевры, как «Преступление и наказание», «Дон Жуан», «Гамлет», «Женитьба Фигаро», это «Свадьба» и «Освобождение» В. Выпянского, «Предвесеннее» С. Жеромского, «Колумбы» С. Братного, «Смерть Дантона» Г. Бюхнера, «Дамы и гусары» А. Фредро и многие-многие другие. По-новому ставит театр старые пьесы, инсценирует романы, пользуясь сжатым поэтическим диалогом, метафорой и современным гротеском. Можно спорить о репертуаре театра, не соглашаться с режиссерской трактовкой некоторых вещей, быть неудовлетворенным игрой отдельных актеров, но бесспорно одно — спектакли театра не дают рецептов и избегают штампов; театр ставит вопросы, будит мысли и чувства зрителей. Поэтому всегда полон зал театра.

А 70 процентов его зрителей — рабочая и студенческая молодежь. Общедоступный театр выступал перед зрителями Праги, Москвы, Парижа, Лондона. В нынешнем году на театральном фестивале в Хельсинки были показаны «Свадьба» В. Выпянского и «Дон Жуан» Мольера.

В актерском коллективе, руководимом лауреатом Государственной премии Адамом Ханушкевичем, немало имен, широко известных не только в Польше. Пожалуй, прежде всего это Мариуш Дмоховский. Его популярность, конечно, способствует и кино, с которым тесно связана творческая биография актера. Только в 1968 году на экраны вышли два фильма с участием М. Дмоховского — «Графиня Козель» (роль Августа второго) и «Кукла», где актер сыграл Станислава Вокельского.

М. Дмоховский окончил высшую

театральную школу в Варшаве (1955 г.), некоторое время выступал в Театре Польском, а затем вошел в труппу Общедоступного театра. Здесь им создано немало замечательных образов — король Ян Казимеж в «Мазепе», Макдуф в «Макбете», Альмавива в «Женитьбе Фигаро» и, наконец, пан Вокельский в одноименном спектакле по роману Болеслава Пруса «Кукла», поставленном в 1966 г. А. Ханушкевичем и с успехом идущем по сей день. Для творческого почерка Дмоховского характерны прежде всего искренность и простота, свободные от искусственных приукрашиваний. В то же время сценические краски сугубо оригинальны, неповторимы.

На киноэкране М. Дмоховский появился в эпизодических ролях десять лет назад. Первая крупная работа актера в кино — роль слепого летчика в фильме «Против бога». А в последующие годы — ведущие роли в фильмах «Моя вторая женитьба», «Свидетельство о рождении», «Сентябрь», «Мать Иоанна от ангелов», «Место для одного» и других. Скоро кинозрителей ждет новая встреча с любимым актером в роли Яна Собесского в фильме «План Володыевский» режиссера Ежи Гоффмана.

Творческую работу в театре, кино и телевидении М. Дмоховский сочетает с большой общественной деятельностью. Секретарь партийной организации театра, он вместе с другими актерами частый гость на фабриках и заводах. Этим встречам актер придает огромное значение. «Одна из важнейших задач актерского коллектива, особенно его общественного и партийного актива, — говорит М. Дмоховский, — есть воспитание в широких рабочих массах постоянной потребности посещения театра, подлинного переживания искусства». Выражением признательности талантливому и любимому актеру за его творческую и общественную деятельность, выражением признательности сцене, с которой связан актер, явилось избрание М. Дмоховского делегатом на пятый съезд ПОРП, работающий сейчас в Варшаве.