

25 ИЮЛЯ 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

26 ИЮЛЯ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РЕСПУБЛИКИ КУБА — ДЕНЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ВОССТАНИЯ

У МИРА — КРАСНЫЙ ЦВЕТ

Большой театр имени Гарсиа Лорки в Гаване был переполнен. Хотя оркестранты еще настраивали инструменты, заполняя зал нестройными звуками, в воздухе уже чувствовалась атмосфера напряженного ожидания встречи с музыкой. Наконец в пронзительную тишину, воцарившуюся вслед за выходом дирижера, полились первые звуки. Мелодия, казалось, рисовала в воздухе картины мирной, не омраченной никакими тревогами жизни. Но вот в общую звуковую гамму прокралась тревожная тема, пугающая своей холодной, жестокой ритмикой. Гавана слушала «Ленинградскую» симфонию Дмитрия Шостаковича...

Многих представителей старшего поколения, собравшихся в тот вечер в гаванском театре, гениальное сочинение советского композитора заставило мысленно перенестись в далекие теперь сороковые годы. Трудовой народ Кубы, отдаленной от фронтов Великой Отечественной на многие тысячи километров, не остался в стороне от грозных сражений, решавших судьбу человечества. По инициативе коммунистов в стране был создан Национальный антифашистский фронт, члены которого боролись против действовавшей на острове «пятой колонны», организовывали кампании соли-

дарности с борющимся советским народом, отсылали в далекую Страну Советов купленные на деньги рабочих и крестьян медикаменты, сахар и табак.

...Когда отзвучали последние аккорды симфонии, зал взорвался восторженными аплодисментами. Долго не утихали овации, но вот театр опять замер, завороченный дивной музыкой — это был Первый концерт Чайковского для фортепиано с оркестром. Солировал один из ведущих кубинских исполнителей, выпускник Московской консерватории Франк Фернадес.

— Во всех отношениях это было замечательное выступление Национального симфонического оркестра, — сказала присутствовавшая на концерте заместительница министра культуры Кубы Мария Руис Браво. — Прекрасная музыка, вдохновенная игра музыкантов сделали его важным событием в культурной жизни нашей страны. Особенно хотелось бы отметить дирижирование Геннадия Дмитрияка и игру Франка Фернадеса.

Геннадий Дмитрияк закончил Институт имени Гнесиных и Московскую консерваторию имени П. И. Чайковского, затем стажировался в Московском камерном музыкальном театре под руководством выдающегося советского дирижера, на-

родного артиста СССР, лауреата Ленинской премии профессора Г. Рождественского. Уже без малого четыре года он преподает на кафедрах оперно-симфонического дирижирования, хорового дирижирования и струнных инструментов Высшего института искусств в Гаване.

Много сил было отдано Г. Дмитрияком и постановке в кубинских театрах опер «Паяцы» Леонкавалло и «Травиата» Верди, балета «Петрушка» Стравинского, подготовленного Национальным балетом Кубы к девятому международному фестивалю в Гаване. И все же одним из главных событий в своей творческой деятельности на Кубе Геннадий считает концерт, посвященный Великой Победе.

Участие в праздничном концерте Франка Фернадеса можно назвать закономерным. Лауреат многих национальных и международных конкурсов, имеющий в числе других наград диплом первой степени Центрального Комитета ВЛКСМ, он был первым кубинским пианистом, удостоившимся чести играть в Большом зале Московской консерватории, в стенах которой он проучился шесть лет.

— Мне очень хотелось внести свой вклад в празднование на Кубе годовщи-



ны Великой Победы, — рассказывает Франк.

Геннадий Дмитрияк, руководивший подготовкой концерта, предложил Франку Фернадесу, который известен и как талантливый композитор, написать песню, посвященную знаменательной дате. Тот с радостью согласился.

— Не сразу удалось найти нужный текст, — вспоминает

Фернадес. — Но как-то я рассказал о наших планах известному кубинскому поэту Хесусу Орте, который пишет под псевдонимом Индио Набори. Это старый борец-коммунист, автор замечательных поэтических сборников. Совсем недавно он написал стихи о кубинских интернационалистах Энрике Виларе и Альдо Виво, которые во время Великой Отече-

ственной войны сражались в рядах Красной Армии и погибли. Он сразу загорелся идеей и через неделю принес мне стихи. Это было то, что мы искали. Музыка родилась в тот же день. Песню, которую мы назвали «Голубь мая», взялись исполнить известный оперный певец Уго Маркос, хор и камерный оркестр Высшего института искусств. На праздничном интернациональном концерте впервые прозвучали запоминающиеся слова:

Тому, кто скажет, что цвет
мира — белый,
Отвечу, что у мира красный
цвет.

Был красным высоко
парящий голубь мая,
Раскинувший над куполом
рейхстага
Сверкающие крылья
Победы.

Песню «Голубь мая» кубинские юноши и девушки привезут на московский форум молодежи. И я вижу в этом символ того, что будущее планеты находится в руках молодого поколения, хорошо знающего мир и как упорно надо бороться за то, чтобы сохранить его.

С. СЕРЕДА,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ГАВАНА.

● Кубинский пианист и композитор Ф. Фернадес и советский дирижер Г. Дмитрияк.

Фото А. Бородина [ТАСС].