

РАБОЧИЙ — НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Голос певца то замирал, то до краев заполнял помещение. Вот исполнитель взял дыхание — и по залу стремительно помчалась финальная фраза песни-романса А. Кос-Анатольского «Ой, ти дівчино, з горіха зерня». В ответ — буря аплодисментов. Шоферы, механики, слесари одного из Львовских автохозяйств искренне приветствовали и радовались успеху своего товарища — лудильщика Ивана Дмитрука.

— Вам обязательно надо учиться, — советовал Дмитруку руководитель художественной самодеятельности.

Дмитрук засел за книги, и через некоторое время стал абитуриентом Львовской государственной консерватории имени Н. Лысенко. Сильный, красивый баритон рабочего очаровал суровых членов экзаменационной комиссии. Значит, победа? Но на пути встал один из параграфов условий приема вокалистов. Параграф, трактующий возрастные категории. Но композитор Николай Филаретович Колесса добился, что для одаренного рабочего было сделано исключение.

Талант и упорный труд помогли Дмитруку успешно закончить консерваторию. Во время одного из конкурсов львовского певца слышали педагоги Большого театра Союза ССР. Вместе с другими артистами Ивану Дмитруку предложили спеть перед жюри, в состав которого входили выдающиеся советские музыканты. Из двадцати участников этого вокального турнира отобрали одного — Ивана Дмитрука. Он стал солистом Большого театра. (АПК).

12 МАР 1960

РАБОЧАЯ ГАЗЕТА

г. Киев