

ЧЕТЫРЕ ГОДА СПУСТЯ

Они пришли в Новосибирский театр оперы и балета одновременно. У Николая Дмитриенко была в багаже единственная партия Онегина. Ее он разучил по пластинке, еще будучи артистом Омской оперетты. Нина Афанасьева входила в репертуар на маленьких ролях няnek и служанок.

Четыре года на оперной сцене. Любовь, горячая и преданная, к своим героям, к музыке, к театру. И труд изо дня в день. Все четыре года. Итог? По два десятка оперных партий у того и другого. Каждая премьера с участием молодых солистов, каждый ввод на новую роль собирали полный зрительный зал. Фигаро, Жермон, дон Жуан — у Н. Дмит-

риенко, Кармен, Любаша в «Царской невесте», княгиня в «Русалке», Марина Мишук — у Н. Афанасьевой — вот роли, которые принесли этим певцам признание слушателей. Нина Афанасьева, между тем, стала и лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов имени Глинки, привезла почетный диплом с конкурса имени Шумана.

Недавно они снова встретились на концерте. Зал не вместил всех, кто хотел послушать молодых солистов оперы. Это был их творческий отчет. Они пели труднейшие оперные арии. Их голоса звучали насыщено и красиво. И те, кто внимательно следил за творческим ростом артистов, заметили, как

выросло за четыре года их мастерство.

Во всем, что делает сейчас на сцене и на концертной эстраде Нина Афанасьева, чувствуется мысль, активное отношение к исполняемому произведению, стремление по-своему прочесть их. Ее героини стали сердечнее, теплее, человечнее.

Своя тема у Н. Дмитриенко. Ему по сердцу люди сильных страстей, больших чувств. Таким он видит Демона, Онегина, Риголетто.

Четыре года на сцене. Это и много, и мало. Мало — потому, что всего четыре года. Много потому, что — результативно. Много сделано, много и интересно спето и сыграно. Но это только начало. Начало хорошее.

М. СТУПАК.