

Завтра в Новосибирском академическом театре оперы и балета в 223-й раз идет спектакль «Риголетто». Спектакль как спектакль. Герцога поет А. Жуков, Джильду — А. Грачева, а Риголетто — Николай Дмитриенко.

По-разному приходят люди в искусство. Драматический тенор Тимофей Иванович Дмитриенко очень хотел, чтобы сын его, Николай, тоже стал певцом. По его настоянию в 1954 году Николай поступил в Киевскую консерваторию. Дальнейшая творческая биография его, как артиста, продолжается в Омском театре музыкальной комедии.

Но, работая в музкомедии, Дмитриенко все время мечтал о переходе на оперную сцену. На долгоиграющей пластинке у Николая была записана опера «Евгений Онегин». Эту пластинку он часто проигрывал и по ней учил партию Онегина. Так, разучив партию по пластинке, не имея ни одной репетиции с дирижером и партнерами, Н. Дмитриенко в апреле 1961 года дебютировал в театре в роли Онегина. После удачно спетой партии Н. Дмитриенко был принят в Новосибирский театр оперы и балета.

Вскоре он подготовил и успешно спел партию

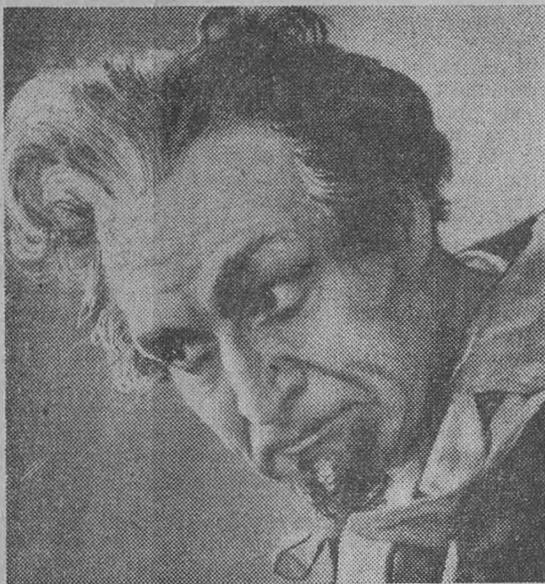
Валентина в опере «Фауст». Одновременно разучивал партию Жоржа Жермона из «Травиаты».

На очереди — роль Фигаро в «Севильском цирюльнике». Она вчерне была уже готова, оставалось несколько репетиций с дирижером, как вдруг непредвиденный случай повернул события.

Был праздничный вечер 2-го мая. Давали «Севильского цирюльника». И вот почти перед самым началом спектакля стало известно, что заболел актер, играющий роль Фигаро. Внезапная болезнь актера всегда чрезвычайное происшествие. Дублера этой роли тогда не было. Значит, придется отменять спектакль? Но как сказать об этом двум тысячам зрителей, пришедшим в чудесный майский вечер в любимый театр? Как сказать, что «Севильского цирюльника» не будет?..

Но спектакль состоялся. Н. Дмитриенко блестяще спел и сыграл Фигаро. Такой непосредственности, правдивости, с какой он передавал в этот вечер весь сложный мир чувств и переживаний восторженного испанского брадобрея, он и сам не ожидал.

На следующий день вышел приказ по театру



с объявлением благодарности артисту за сохранение спектакля в афише. Но самой приятной благодарностью был шквал аплодисментов, обрушившихся на дебютанта.

Не забывает Николай Тимофеевич оперетту. В спектаклях театра музыкальной комедии «Севастопольский вальс» он играет Аверина, а в «Обском море» — руководителя бригады молодых строителей Хабаровая.

Пробует себя певец и в ролях другого характера — драматического. В опере «Трубадур» он

спел одну из центральных партий — графа ди Луна, в «Иоланте» — Роберта, в «Кармен» — Эскамильо. Из русской классики пел Шапловитого в «Хованщине» и вершину певческого мастерства — Демона в одноименной опере Рубинштейна.

Сегодня у певца премьера новой для него роли.

Н. СЫРЫХ.

\* \* \*

На снимке: Николай Дмитриенко в роли Риголетто.

Фото О. Климова.