

ДЕМОН, РИГОЛЕТТО, ЯГО

ПОД ЗАНАВЕС
СЕЗОНА

ТЕАТР



КАЖДЫЙ артист должен иметь свой индивидуальный облик, отличительные черты — и в то же время он должен быть ясен, понятен, открыт душой, обладать способностью увлечь, зажечь сердца людей своим искусством, заставить зрителя поверить в героя, приносить людям радость.

Мне кажется, что все это присуще солисту театра оперы и балета Николаю Дмитриенко. Природа наделила его красивым, сильным голосом, отличными актерскими данными, трудолюбием и большой любовью к музыке.

Один из интереснейших в творческом репертуаре Н. Дмитриенко — образ Демона, мятежного отшельника, героя Лермонтова и Рубинштейна. Артист, готовя партию Демона, помимо репетиций, вокальных занятий, подолгу рассматривал картины Врубеля, вместе с главным гримером театра С. Селиверстовым искал точные краски, верные оттенки грима.

Николая Дмитриенко новосибирские (и не только новосибирские) поклонники оперной музыки знают по многим операм. Несомненно, удался артисту в опере «Аида» образ Амонасро — пленного властителя Эфиопии, чей непокорный дух не могли сломить цепи рабства. Для него свобода дороже всего на свете, дороже родной дочери.

И самый, пожалуй, яркий образ, созданный актером, — Риголетто в одноименной опере Верди. В нем сочетается печаль души, нежность к дочери с бурным порывом ненависти к своему владыке.

У Николая Дмитриенко есть своя творческая тема. Ему близки герои незаурядные, сильные, богатые. Но вместе с тем он — актер широкого творческого диапазона. Наряду с Демоном, Амонасро, Риголетто, он — блестящий исполнитель роли находчивого цирюльни-на Фигаро, сказочного Мизгиря, Наполеона и многих других.

За четыре сезона работы в Новосибирском оперном театре им создано 24 разнохарактерных образа, спето 24 сложнейших музыкальных партий.

Замечательный мастер вокала, Н. Дмитриенко обладает большим чувством ансамбля, всегда тонко чувствует характер и стиль произведения.

Сейчас актер в расцвете творческих сил. И результатом этого явилась его последняя в нынешнем сезоне партия Яго в «Отелло».

К. КУДРЯВЦЕВ,

артист оркестра театра оперы и балета.

На снимках: Н. Дмитриенко в партиях Риголетто и Яго.

Фото А. Жигайлова.

Каждый день все репетиционные помещения театра юных зрителей заполнены артистами. Сейчас коллекция готовит сразу несколько новых спектаклей, премьера одного из них, которая состоится в начале июля, закроет нынешний сезон ТЮЗа. Это будет постановка комедии Ю. Сотника «Просто ужас!», предназначенная для школьников средних классов. В пьесе рассказывается о мальчике Гриши, который, благодаря Фее из страны, именуемой Детством, миновал Отрочество и Юность, попал в страну Зрелость.

Эту постановку осуществляет заслуженный артист РСФСР В. Орлов, оформляет спектакль художник К. Лютынский. Роль Гриши готовят актрисы театра К. Осипова и Т. Анохина.

