

ПУТЬ НА СЦЕНУ

СУДЬБА моя, наверно о ее, сродни судьбам миллионов других советских людей.

Родился в маленьком кишлаке недалеко от Ферганы. Родители — ничем не выдающиеся люди, но добрые и трудолюбивые: мать — домохозяйка, отец работал на винном заводе. В 41-м он ушел на фронт, а в 43-м погиб.

В октябре 41-го я вступил в комсомол

(в то время мы уже жили в Лениногорске). На фронт меня не взяли: работал снамачала — машинистом электровоза в шахте, потом слесарем.

После войны был призван в армию и прошел в ее рядах путь от рядового до командира батальона. Известно, что песня для солдата — первый друг. И мы пели — по дороге на полигон, в часы отдыха в казарме. Там, в армейской художе-

ственной самодеятельности, впервые я вышел на сцену. Поначалу — в хоре, а позже — как его руководитель, и как солист. Пел в основном украинские народные песни. Люблю их за плавную напевность, задушевный тон. И сейчас в свой сольный концерт включаю одну, две любимых песни — «Дывлюсь я на небо», «Черные очи».

В 1954 году закончилась сверхсрочная

служба в армии. Ответы на вопросы: «Чем заняться, чему себя посвятить?» — были ясны. Отправился в консерваторию в Киеве. Через месяц занимался в классе профессора А. А. Гродзинского. Ему многим обязан. И не только тем, что он помог стать мне певцом, но и тем, что дал хороший совет — пос-

ле консерватории обязательно поработать в театре музыкальной комедии. Многие мне дали три года работы в омской оперетте — прежде всего приобрел опыт в создании сценического образа.

Самое важное событие юбилейного года в личной жизни — присвоение мне звания заслуженного артиста РСФСР. Это не только признание моего труда, но и серьезный аванс в счет будущей работы. Сейчас с особой благодарностью вспоминаю тех, кто помог мне стать артистом — друзей по армии, своего старого учителя консерватории, товарищей по омскому и новосибирскому театрам.

Нынешний год знаменателен для меня

еще одним событием: десять лет, как я — член партии коммунистов.

Я участвую в спектакле, который театр приготовил ко дню рождения Советского государства. В опере «Гибель эскадры» исполняю роль Гайдая. Моряк-черноморец, человек, не сразу понявший исторический смысл революции, — таким я вижу своего героя. Каким он получился у меня — об этом судить зрителям. Для них работаю, им посвятил свой труд.

Н. ДМИТРИЕНКО, заслуженный артист РСФСР, солист Новосибирского государственного академического театра оперы и балета.



На снимке: сцена из спектакля «Гибель эскадры».

**Вечерний
НОВОСИБИРСК**

3 ноября 1967 г.

3 стр.