

ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ АРТИСТА

Первой партией, спетой Николаем Дмитриенко на сцене Новосибирского академического театра оперы и балета, была партия Евгения Онегина. Ею он дебютировал.

А теперь ролей в репертуаре артиста больше 25. Валентин в «Фаусте», Жермон в «Травиате», непосредственный и веселый испанский брадобрей Фигаро в «Севильском цирюльнике» и Ди Луна со сложным миром чувств и переживаний в «Трубадуре». Марсель («Богема») и Амонасро («Аида»), необузданный Эскамильо и трагический Риголетто, Яго и Демон. Это классика.

Немало образов создано артистом в операх советских композиторов — в «Безродном зяте» Хренникова, «Тропюю грома» Магиденко, «Октябре» Мурадели, «Гибели эскадры» Губаренко, «Севастополе» Рубина.

Все это — свидетельство бесспорно творческого роста



артиста. Сейчас он в расцвете своих сил.

За успехи в развитии советского оперного искусства ему присвоено высокое звание заслуженного артиста РСФСР.

Сегодня у певца своеобразный юби-

лей — партию Демона в одноименной опере Рубинштейна он поет в сотый раз.
Н. СЫРЫХ.

На снимке: Н. Дмитриенко в роли Демона.

Фото Н. Соничевой.