

Воспитание — это процесс, процесс, процесс, Иркутск, 1970, 30 лет

НЕИЗМЕННЫЙ УСПЕХ

Вот уже девять лет с неизменным успехом поет Н. Дмитриенко на сцене Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Путь его на оперную сцену не был прост.

Н. Дмитриенко родился в семье военного. И, конечно, как все мальчишки далеких гарнизонов, мечтал о службе в армии. Ему рано пришлось надеть военную шинель — в первые годы войны он становится курсантом специальной артиллерийской школы. Вот, собственно, там впервые юноша и начал петь в армейской художественной самодеятельности.

После Кнёвской консерватории по совету педагога А. А. Гродзинского молодой певец в 1959 году поступает в Омский театр музыкальной комедии. Работа с опытным режиссером А. Паверманом и дирижером Л. Балло очень многое дала артисту.

Но мысль об оперной сцене никогда не покидала его в эти годы большого успеха на омской сцене. Он приезжает в Новосибирский оперный и просит его прослушать. Дмитриенко предлагает спеть партию Онегина. В гостинице с пластинки он учит партию. Потом две репетиции, спектакль и... отказ о приеме.

Эта неудача подхлестнула певца. Все свободное от репетиций и театра время упор-

но работает. О незаурядном актере театра музыкальной комедии узнают в Челябинске, Саратове, Казани. В Омск приезжают представители оперных коллективов и приглашают его в труппу. Казалось бы — мечта сбылась. Но певец почему-то медлит. И осенью 1961 года приходит долгожданное приглашение: в Новосибирске решили еще раз послушать певца. Н. Дмитриенко становится солистом оперного театра.

За девять лет Николай Тимофеевич на сцене сибирского театра создал галерею образов в классических русских, зарубежных и советских операх. Среди них таинственный Демон, опустошенный Онегин, коварный Яго, жизнелюбивый Фигаро, смелый Эскамильо и много, много других.

В Иркутске неизменным успехом пользовались спектакли «Демон» и «Риголетто» с Н. Дмитриенко в заглавных ролях.

Его Демон меньше всего загадочно-таинственный. Актер специально чуть-чуть приземляет его, делает человеком со всеми присущими чертами. В его характере переплетаются скорбь и печаль, страстный пыл любви, желание счастья и одиночество. Актер раскрывает свою душу, словно бы и не замечая, что за ним «подглядывают», что его «подслуши-



вают». Он остается наедине с самим собой, в том поразительном «публичном одиночестве», о котором так много думал и говорил Станиславский.

Несомненно большой творческой удачей является образ Риголетто. Умный, язвительный, злой, придворный шут в трактовке Н. Дмитриенко приходит к мысли о мщении не тогда, когда обесцелена его дочь. Он приходит к этому раньше. Развернувшаяся перед ним трагедия графа Монтероне напоминает, что он тоже отец. И в этом обществе его тоже может ждать горе. Актер с первой картины показывает медленное прозрение Риголетто.

Темперамент артиста, подымающийся в операх траге-

дийного плана до высот романтической патетики, покоряет в комедийном жанре импровизационной легкостью и строгой пластичностью актерского рисунка. Прибавьте сюда предельно эмоциональную свободу звука голоса, полного глубины. И становится понятным, почему имя актера и певца всегда гарантирует успех спектаклю или концерту.

Заслуженный артист РСФСР Николай Дмитриенко в расцвете творческих сил. И, несомненно, в новый приезд в Иркутск мы вновь встретимся с ним, будем любить и страдать с его новыми героями.

С. ПРОХОРОВ.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР Н. Дмитриенко в роли Демона.