

3 МАР 1974
ВЕЧЕРНИЙ
НОВОСИБИРСК



МАСТЕР ОПЕРНОЙ СЦЕНЫ

Заслуженный артист РСФСР Николай Дмитриенко принадлежит к числу тех, кто сегодня определяет творческое лицо Новосибирского академического театра оперы и балета. Он стал оперным певцом в этом коллективе, здесь росло его мастерство.

Николай Дмитриенко вырос в семье, где всегда уважали труд. Он работал слесарем на заводе. Когда началась война, был направлен в артиллерийскую школу. И только через много лет поступил в Киевскую консерваторию, которую успешно закончил в 1958 году.

После окончания консерватории Дмитриенко работал в Омском театре оперетты. Эти годы много дали ему, артист приобрел опыт.

А совсем рядом был Новосибирск с оперным театром, и Дмитриенко решил поехать в новосибирскую оперу для прослушивания. В 1961 году он стал солистом нашего театра.

Репертуарный «багаж» Н. Дмитриенко разнообразен и значителен: Елецкий, Томский, Фигаро и Граф ди Луна, Онегин и Амонасро, Эскамильо, Риголетто и Жорж Жермон. Вер-

шиной творчества артиста является одна из труднейших партий для баритона — партия Яго в опере Верди «Отелло».

Немало интересных ролей сыграл Н. Т. Дмитриенко в операх советских композиторов — Хренникова, Мурадели, Рубина и др. Одна из несомненных удач артиста — партия Демона в опере А. Рубинштейна.

Н. Дмитриенко исполняет партии как лирического, так и драматического баритона. Артист предельно эмоционален. Свобода звука, его сочность и полнота, экспрессия исполнения подкупают зрителя.

За большие успехи на сцене Н. Дмитриенко в 1967 г. присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Сейчас он полон творческих сил. Верится, что зрители еще не раз будут свидетелями новых крупных работ певца.

Завтра в рамках V фестиваля оперного и балетного искусства, проводимого театром вместе с горкомом ВЛКСМ, состоится творческий вечер Николая Дмитриенко.

И. ВЕРШИНИНА.

НА СНИМКЕ: Н. Дмитриенко в роли Риголетто.