

„БЫЛ В КОМАНДИРОВКЕ в вашем городе. Сам я с Тернопольщины, работаю заместителем председателя колхоза. Как видите, моя профессия далека от вашей. Вы — артистка. Но я очень люблю театр, и, побывав на спектакле, в котором вы исполняете роль Марины, решил написать вам это письмо. Я просто до слез взволнован вашей игрой. Ответьте, как вы стали актрисой, где учились, давно ли играете... И, конечно, приезжайте к нам на Тернопольщину, с мужем, с детьми. Погостите у нас. Будете самой почетной гостьей. Борис Гладин».

Жанна Дмитренко не успела собраться с ответом — новый спектакль только вышел, и работы вокруг него еще много...

— Можно, я отвечу хлеборобу?

— Буду вам очень благодарна.

Первый вопрос: как человек выбирает профессию. Я думаю, что актером нужно просто родиться. Где-то в детстве, в школе, на смотрах и концертах появлялась девочка-тонконожка, которой все аплодировали. А потом — одобрительные улыбки педагогов театральной студии в Луганске. В 1958 году — фильм «На зеленой земле моей», роль девушки из Буковины. И сразу же кинокартина «Млечный путь». Потом — «Флаги на башнях», «Киевлянка».

Но — стоп! Стоп — фильмам. Ведь она актриса театра. И Жанна возвратилась на сцену. Днепропетровский театр: музыкально-драматический. Романы, куплеты, арии, дуэты углубляют эмоциональную насыщенность спектаклей, усиливают их художественное воздействие на зрителя... А Жанна Дмитренко хочет и может петь.

...Из глубины сцены доносится неслышный, но чарующий голос, звонкий, словно лесной ручеек. Марина — пол-

невольная, она крепостная. Однако молодость отодвигает черные мысли, и девушка тянется к звукам скрипки Никодима. Она влюблена в его музыку, в его нежную душу. Не потому ли, осмелев, девушка первой признается ему в любви. Так начинается история Марины и Никодима в пьесе И. Карпенко-Карого «Грех и раскаяние».

После смерти помещика Никодим становится управляющим имением. Теперь прежняя возлюбленная стала его женой. Еще полна счастливого смеха ее поэтичная душа, но грусть уже успела коснуться сердца. Никодим все занят и занят — в делах, в разъездах. А скрипка в футляре, и Марина давно не слышала ее волшебного голоса. То подой-

полняет совсем молодой актер театра Ян Тимошенко.

Ян Тимошенко дебютировал в театре в спектакле «Именем любви», сыграв



Ж. Дмитренко.



Я. Тимошенко.



О. Петренко.

НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ:

НА ТЕАТРАЛЬНОЙ УЛИЦЕ

ПРИГЛАШЕНИЕ К ЗНАКОМСТВУ

дет к зеркалу, то поправит ковер... В этих незамысловатых мизансценах актриса сумела найти тонкий рисунок характера героини, передать чувство одиночества, охватившее ее. Марина не устояла перед соблазнами флирта. И тут начинается драма. Никодим выгоняет жену, а сам отправляется на войну — искать смерти. Встретились они лишь через 25 лет...

Нелегко было актрисе работать над образом женщины, вдвое старше ее. Седая, измученная, больная, она так же полна любви к Никодиму. И не сделали бы «люди из паутины веревку», если бы не лакей Кость, роль которого ис-

роль Сергея Кольцова. Конфликт в пьесе сводится к тому, что невеста героя выходит замуж за другого.

— Тогда это мне нравилось — изображать банальные страсти, — признается Ян.

На смуглом лице Яна густые черные брови, черные глаза. Теперь я понимаю, каким был его Андрей в спектакле по пьесе Зарудного «Марина». «Мне чтоб дышать вольно, чтоб землю пахать, чтоб любить».

— Андрей стремится к раскованности личности, к свободе...

Яна прерывают. Сегодня, с первой же репетиции, состоявшейся утром, он срочно вводится в спектакль «Четверо

с улицы Жанны». У актера, исполнявшего роль Загравы, тяжело заболела мать. Что ж, и здесь, в театре, как в бою, будь готов в любую минуту выручить

стюмеры тут же их подхватывают и приносят новые вещи. Кто-то, что-то в вполыхах уронил.

— Тихо. Оля поет.

Теперь я расскажу про Олю. Голос ее звучит ровно, плавно, легко взлетает ввысь, а заниженные тона придают ему эмоциональность, одухотворенность. Вот тебе и музыкально-драматический! Да, с таким красивым тембром, с голосом такой силы можно смело идти в оперу. Настоящее колоратурное сопрано. В этом спектакле Оля Петренко исполняет роль Кати Баклановой. Ее героиня — юная одесситка. В боях за родной город девушка-санструктор ли-

Оля действительно счастлива. Счастлива, что в первый же театральный сезон была приглашена сниматься в картине крупного мастера — режиссера Эрмлера, ставившего фильм «День первый». Катя Тимофеева обошла все экраны страны. Простая и скромная девушка полюбилась зрителю.

И снова — роли, роли, роли. Певунья Любаша из оперетты «Севастопольский вальс», Наталка в «Наталке-Полтавке», Юлька в «Странице дневника», Арина («Над Днпром»), Присенька в постановке «Шельменко-денщик», наконец, центральная роль в драме «Цыганка Аза».

Вокальное мастерство молодой актрисы крепнет с каждым днем. Еще студенткой она брала уроки в Киевской консерватории. Драматическая актриса стала одновременно певицей. Искусство перевоплощения — вот главное в творческом портрете Оли Петренко.

— Сейчас мы готовим «Сид» Корнеля, — говорит она увлеченно и тут же читает отрывки из роли Химены.

При одном упоминании об этом героическом образе глаза актрисы зажигаются.

— Я хожу по улицам, а сама мысленно веду ее по сцене, как по шахматной доске, все время переставляю фигуры героев, стремлюсь найти им единственно правильное место.

...И Оля Петренко, и Ян Тимошенко, и Жанна Дмитренко, все трое из Днепропетровска, этим летом — на целине. Хлеборобам далекого края своим талантом они рассказали о нашей Украине и ее жизнерадостном искусстве.

А. КРАСНОПОЛЬСКИЙ.

пом к лицу сталкивается со смертью. Выносит из пекла боя раненых, сама берет в руки автомат. Потом становится подпольщицей.

...В 1960 году Оля Петренко закончила Киевский театральный институт. По распределению попала в Днепропетровск. Дебютировала в роли Глаши в пьесе «Девушка с веснушками». У самой исполнительницы этих веснушек было хоть отбавляй, есть они и теперь, и это придает лицу Оли непосредственность и детскость. Что ж, «счастлив тот актер, который свое детство носит в кармане до седых волос», — вспомнились мне слова Станиславского.