

Е. С. Семенова

(1786—1849 гг.).



С 1780 по 1821 год в Петербургской театральной школе преподавал один из крупнейших представителей русского сценического классицизма, режиссер, театральный деятель, писатель, переводчик, историк театра, замечательный актер своего времени Иван Афанасьевич Дмитриевский.

Из его школы в 1803 г. на сцену Петербургского театра пришла дочь крепостной крестьянки семнадцатилетняя девушка Екатерина Семенова. А через два года она уже была зачислена в труппу театра, где и прошла вся ее сценическая жизнь.

Екатерина Семеновна Семенова осталась в истории театра как актриса трагедийного искусства; искусства, в котором борьба и жизнеутверждение, самопожертвование героя во имя высокой цели, гибель ради торжества жизни являются главными двигательными силами; искусства, где герой, погибая для торжества правого дела, тем самым утверждает свое общественное бессмертие.

Образы, созданные Семеновой, отличались героической возвышенностью, силой и глубиной чувств. Искренность переживаний, внутренний подъем сочетались в ее творчестве с обдуманной внешней отделкой роли. В годы войны России с Францией Семенова играла в патриотических пьесах В. А. Озерова: Антигона («Эдип в Афинах»), Моина («Фингал»), Коения («Дмитрий Донской»). Она исполняла роли Ифигении, Клитемнестры, Федры, Андроматы в трагедиях Расина, Аменанды и Меропы в пьесах Вольтера.

Современники Семеновой высоко ценили ее искусство. А. С. Пушкин говорил, что многие произведения драматургии того времени удерживал на сцене только гений Семеновой. Пушкин писал о ней:

«Говоря о русской трагедии, говоришь о Семеновой и, может быть, только о ней. Одаренная талантом, красотой, чувством живым и верным, она образовалась сама собой. Семенова никогда не имела подлинника... Игра всег-

да свободная, всегда ясная, благородство одушевленных движений, орган чистый, ровный, приятный и часто порывы истинного вдохновения, все сие принадлежит ей, и ни от кого не заимствовано...».

В 1826 году актриса оставила сцену. Много лет прошло с тех пор, много замечательных актерских имен бережно хранит сегодня история русского театра и среди них гордо звучит имя ученицы Дмитриевского великой русской трагедийной актрисы, родившейся 175 лет назад, Екатерины Семеновны Семеновой.

С. СОТНИЧЕВСКАЯ,
актриса Тульского
драматического театра
им. М. Горького.

МОЛОДОЙ КОММУНАР.
г. Тула

17 НОЯ 1961