



9 сентября 1975 г.

ТЕАТР ДЕТСКОЙ РАДОСТИ

КАПИТ - ТЮЗ
 ===== КНИГА ВЫШЛА В СВЕТ =====

НА ОБЛОЖКЕ этой книги — знакомый с детства силуэт Конька-Горбунка: книга рассказывает о ленинградском Театре юных зрителей. Называется она «Театр юных поколений» и написана ленинградским театроведом В. Дмитриевским¹⁾.

Это серьезное документальное исследование на основе большого, хорошо изученного материала написано пером человека, знающего и любящего детский театр. Читатели познакомятся в нем с жизнью и работой, со спектаклями и людьми юношеского театра сначала в старом помещении на Моховой улице, затем с его делами и днями в прекрасном здании на Пионерской площади, полном солнца, света и радости.

«ТЮЗ — орудие коммунистического воспитания» — написано в эмблеме театра на специальном значке, который Брянцев торжественно вручал в дни празднования 10-летия театра в 1932 году. Эту свою великую миссию — воспитание нового человека — театр стремится выполнять и сегодня. Этими словами автор заканчивает свой труд, и они кратко суммируют его цели и задачи.

В книге рассказывается, что было время, когда горе-теоретики пытались изгнать с подмостков ТЮЗа сказку, фантастику; вулгаризаторы считали ненужной классику; существовали тенденции усиленного насаждения «школьных» пьес с заранее заданной схематической, дидактической расстановкой персонажей. Руководствуясь решениями партии по вопросам театрального искусства, ТЮЗ выходил победителем из борьбы с левацкими загибами, он предстает в книге как живой, нравственно здоровый, борющийся и побеждающий художественный организм.

Творческое лицо детского, как и любого театра, — это прежде всего его репертуар, те пьесы, которые непосредственно воздействуют на сердца и умы юных современников.

Автор рассматривает репертуар детского театра внимательно и подробно, особенно в тот период, когда им руководил А. А. Брянцев. Рассказ о встречах молодых зрителей со своими современниками, с героями сказочных и классических спектаклей на сцене дает ясное представление о высокой воспитательной миссии ТЮЗа. В книге ярко подчеркнуто значение спектаклей, надолго вошедших в души и сознание юных зрителей, таких работ театра, как «Конек-Горбунок», «Бедность не порок», «Дон Кихот», «Хижина дяди Тома», «На перевальной тропе», «Клад», «Винтовка 492116», «Сын полка», «Красный галстук» и многих других.

Внимательно прослеживается автором становление и развитие классической драматургии в ТЮЗе, и хорошо, что анализ этих спектаклей ведется под определенным углом зрения, с позиций современности звучания классических спектаклей.

Трудно переоценить значение для юных зрителей силы положительного примера. В разделе книги «Призванные революцией» ав-

тор дает четкие характеристики спектаклей «Глоток свободы», «После казни прошу...», «Вашу голову, император!», со страниц книги живо встают светлые образы героев этих спектаклей — Бестужева, лейтенанта Шмидта и других.

Творческое лицо театра — это, конечно, и актеры, режиссеры, художники, воплощающие репертуар в живых образах искусства. В книге даются характеристики — зарисовки творческих представителей ТЮЗа разных поколений. Автор с любовью говорит о вдохновителе и создателе детского театра А. А. Брянцеве, о его идейно-эстетической программе, о его спектаклях. Подчеркнуты значение и большое место в становлении и развитии театра режиссера, актера и драматурга Л. Ф. Макарьева, его творческих коллег П. Вейсбрема, С. Диманта и других. В книге даются многочисленные актерские характеристики. Но далеко не все эти зарисовки равноценны и ярки, порой автор переходит на безглаголивую биографическую справку. Особенно это относится к характеристикам деятелей ТЮЗа более поздней поры.

Последняя глава называется «На Пионерской площади». И как раз к этой главе, в частности к ее заключительным разделам, хочется высказать серьезную претензию. Автор верно подчеркивает, что переезд театра в новое помещение означал и кардинальное изменение его судьбы, его лица: по существу — это новый организм с новым составом труппы, руководством. Закономерно было бы ждать в этой главе основательного и глубокого анализа художественного метода нынешнего ТЮЗа, раздумий о направлении его сегодняшних творческих поисков.

Ленинградский ТЮЗ наших дней широко известен не только в нашем городе, но и в стране, и за ее пределами. Большинство его спектаклей вызывает самый живой зрительский интерес и споры среди педагогов, театральных работников. И творчество сегодняшних молодых мастеров заслуживает более внимательного разбора.

О сегодняшнем ТЮЗе, к сожалению, автор книги говорит менее обстоятельно и заинтересованно, чем о ТЮЗе былых времен. В книге нет развернутого анализа направления поисков главного режиссера театра З. Я. Корогодского, нет глубоких раздумий о преемственности и одновременно развитии традиций, не показано, от чего и к чему идет сегодня ТЮЗ. Очевидно, здесь необходим был более глубокий, объективный разговор о путях и судьбах, о просчетах и находках сегодняшнего ленинградского детского театра.

Художественный метод театра, его перспективы, его завтрашний день, конечно, невозможно рассматривать вне его животворных истоков, его истории, его традиций. Автор делает это добросовестно и увлеченно. Жаль, что таким же заинтересованным и внимательным взглядом автор этой содержательной и во многом удавшейся работы не рассмотрел, каким же стал ныне этот театр, не нашел более выразительные приметы и штрихи творческого лица ТЮЗа наших дней.

¹⁾ В. Дмитриевский. «Театр юных поколений». Издательство «Искусство», Ленинградское отделение, 1975.