

ТЕАТР, ЛЮБИМЫЙ ДЕТВОРОЙ

Февральским утром 1922 года на Моховой улице Петрограда появились золотогривые вороньи красавицы с алмазными копытами. Огромные и горделивые, двигались они к дому № 35. Конечно, их везли на санях, но это было совсем неважно для детворы, увидевшей столь необычайное зрелище. Вслед за конями влетевшие в здание, они оказались первыми зрителями нового театра, Театра юных зрителей, превратив генеральную репетицию «Конька-Горбунка» в премьеру. С тех пор скромная Моховая улица для многих поколений стала дорогой в мир прекрасного. Давно уже ТЮЗ «перехал» и продолжает свою жизнь на Пионерской площади.

Виталий Дмитриевский, автор книги «Театр юных поколений», вышедшей недавно в Ленинградском отделении издательства «Искусство», не делает никаких задалекающе-интригующих ходов. Он сразу погружает нас в эпически спокойное подробное повествование: пишет о первой попытке в России в 1894 году организовать театр для детей, о возникновении первых советских театров для детей... Эти сведения необходимы, чтобы в полной мере оценить смысл и значение сделанного основателем Ленинградского ТЮЗа Александром Александровичем Брянцевым, его друзьями и соратниками.

История создания театра, прослеживаемая шаг за шагом, исследование традиций коллектива, рассмотрение творческого пути ТЮЗа от первого спектакля «Конек-Горбунок» до сегодняшнего дня — все это обстоятельно рассказано автором с привлечени-

ем разнообразных материалов и документов. Свое личное мнение, отношение к событиям, оценки автор не навязывает. Но за фактами, цифрами и строчками документов встает эпоха в своих конкретных проявлениях, картина прекрасного и сложного пути ТЮЗа (поиск и утверждение собственной роли в советском театральном искусстве), масштабность творческая и человеческая всех тех, кто во главе с А. А. Брянцевым создавал великое, благородное «дело детской радости».

И в этой исследовательской скрупулезности и объективности — бесспорная заслуга автора. Хотя, на наш взгляд, академический стиль изложения таит некоторые «неудобства» для читателя. Такой насыщенный рассказ читать не всегда легко. Нередко приходится пробиваться сквозь фразы, верно выражающие суть какого-либо явления или мысли автора, но погрязшие в жесткой, порой и показному, как, например, «создание сценического образа современного ребенка». Но не пройдут незамеченными читателями судьбы людей, влюбленных в свое дело. Помимо эпизодов, раскрывающих прискорбное и самоотверженное служение всех работников своему театру, на страницах книги нас еще ждет встреча по-особому значительная — с любимыми актерами, без которых трудно представить себе Ленинградское сценическое искусство.

В. Дмитриевский заставляет нас, читателей, задуматься, насколько ТЮЗ «виноват» в творческих судьбах актеров, и о том, как это важно, когда театр — не только школа мастера, но и школа

жизни, где высоки нравственные критерии.

Оценивая сегодняшний день Театра юных зрителей, В. Дмитриевский пишет: «Театру с такой насыщенной историей сегодня работать ответственно и трудно. Но в чем-то, может быть, и легче, чем другим театрам. Трудно — потому что каждый спектакль рождает сопоставление с высокими критериями искусства, заданными еще полвека назад. Легче — потому что в арсенале опыта, в теоретическом наследии Брянцева всегда можно найти конкретные ответы на проблемы, которые сегодня выдвигает перед театром жизнь». Думается, что вывод весьма справедлив (хотя слово «всегда» кажется несколько категоричным).

Судьба ТЮЗа сложилась так, что переезд на Пионерскую площадь оказался не просто формальным переселением в новое здание. И, поставив вопрос: а не новый ли театр возник в Ленинграде? — автор анализирует работу театрального коллектива, руководимого заслуженным деятелем искусств РСФСР З. Я. Корогодским. Знакомя нас с эстетикой и педагогической программой главного режиссера, раскрывая особенности его творческой индивидуальности, исследователь фиксирует этапы в развитии театра, бережное отношение к традициям, чутко улавливает поворотные моменты. Определяя первые шаги новых жанровых и стилевых исканий, анализируя спектакли, которые открывали иные возможности работы ТЮЗа, Дмитриевский показывает, как чутко реагирует коллектив на запросы своего зрителя, динамику его вкусов, как стремится он быть в

русле жизненной проблематики и исканий современного театра.

Однако, признает автор книги, в интенсивной творческой жизни Ленинградского ТЮЗа, в его содержательном и интересном поиске не все бесспорно. Время поставило детские театры в особо сложные условия, выдвинуло ряд совершенно новых художественных и воспитательных задач, решить которые совсем не просто: возникло множество мнений о специфике современного театра для детей. В. Дмитриевский знакомит нас с кругом проблем, которые широко обсуждаются в среде не только тюзовских работников, но и писателей, педагогов, психологов, социологов, знакомим с содержанием споров и дискуссий. И тем самым приглашает читателя принять в них участие.

Глава «На Пионерской площади» — это исследование и одновременно увлекательный рассказ. Здесь у Дмитриевского-критика более раскованная манера письма, определеннее позиция, явственнее его личное отношение к тому, как живет и работает ТЮЗ. Мы ощущаем заинтересованность автора в судьбе сегодняшнего театра для детей. Есть в его рассказе живость и яркость описаний. Внимательно следишь за деталями, оценками, споришь или соглашаешься с автором, возникает желание еще раз сойти на спектакль.

Книга В. Дмитриевского «Театр юных поколений» найдет у читателей заинтересованный отклик. С ее автором будут соглашаться, будут спорить, но равнодушным ему не ответят.

20 АВГ 1975

ЛЕНИНГРАД
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ИСКУССТВО»