

СТРАНИЧКИ ИСТОРИИ

ЭСТАФЕТА СЦЕНИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА

К 200-ЛЕТИЮ КАЛУЖСКОГО ТЕАТРА



Изучение истории отечественного театра позволяет установить теснейшую взаимосвязь столичной и провинциальной сцен, во многом обусловившую сложный процесс становления и укрепления реалистических позиций русской театральной культуры. Творческие судьбы только двух выдающихся актеров калужской сцены XIX века, о которых мы поведем речь, могут служить убедительным примером для подтверждения этой мысли.

Владимир Александрович Дмитриевский служил в Калужском театре с 1843 по 1850 год. Семь лет службы в одном театре — случай для старой театральной провинции беспрецедентный.

Вот фотографический портрет В. А. Дмитриевского, размещенный в архиве Малого театра: умное, живое, выразительное лицо, пылкий, острый взгляд, чуть тронутые седной виски. Отсутствие позы, скромность и благородная простота...

19 января 1843 года на городском валу близ бульвара было торжественно открыто новое здание Калужского театра

(взамен сгоревшего), о котором современник писал: «На видном и прекрасном месте, окруженном бульваром, у подножья которого роскошно и прихотливо струится Ока, выросло огромное здание театра — красивое, чистое... Труппа увеличена хорошими сюжетами — и всем этим мы одолжены г-ну Славину (приглашенному в театр руководителю. — К. Б.). Внутренность театра отделана превосходно, на манер Московского Малого театра... Г. Славин приступил к исполнению возложенной на него обязанности со всей добросовестностью, рвением и неунынным старанием, выписал прекрасный оркестр музыки из 16 человек, обогатил репертуар всеми новейшими пьесами, и — поверьте ли, в Калуге теперь такая труппа, которая с успехом разыгрывает драмы, комедии и водевили и даже некоторые оперы».

Действительно, при А. П. Славине разительно поднялся творческий уровень деятельности Калужского театра, и он занял ошутное место в духовной жизни калужан. Среди актеров, украшавших калужскую

сцену, выделялся В. А. Дмитриевский.

Он родился в 1820 году. Обучался на философском факультете Казанского университета. Участвовал в любительских спектаклях, затем стал профессиональным актером в труппе П. А. Соколова, исполнял роли простаков. В Калугу приехал по приглашению Славина.

Репертуар театра той поры был разнообразен: от высоких трагедий Шекспира и драм Шиллера до водевилей и романтической оперы. «Из актеров первое место у нас занимает г. Дмитриевский, — писал калужский рецензент, — он по страсти к драматическому искусству поступил на театральное поприще, с успехом исполняет многие роли Щепкина и Сосницкого, равным образом он хорош в ролях резонеров, в последнее время он весьма удачно создал роль Шуга в «Короле Лире» и Галку в «Басенке». Словом, г. Дмитриевский, актер с замечательным дарованием, и если будет продолжать с одинаковым старанием начатое им поприще, он может быть не лишним и не на провинциальной сцене...».

тревского полезной и продуктивной. Провинция давала актерам богатейший опыт возможности постоянного общения со зрителями.

Слава о Дмитриевском быстро дошла до Москвы. И с 1850 года он уже служил в Малом театре, выступая в ролях характерных простаков. Он был первым исполнителем децятнадцати ролей в пьесах Островского на сцене Малого театра. Играл он многие роли и в драмах Шекспира, комедиях Мольера.

Если В. А. Дмитриевский, пройдя трудную, но полезную школу в Калужском театре, попал затем на столичную сцену, то пример замечательного актера А. А. Рассказова показывает другую сторону взаимовлияния театральной столицы и провинции.

Александр Александрович Рассказов (1832—1902 гг.) был младшим братом Дмитриевского по искусству. Но и его деятельность в театре также была тесно связана с Калугой. Он окончил Московское театральное училище, был зачислен в балетную труппу. Но решил уехать в провинцию и три года проработал в театрах Сибири. Затем вернулся в Москву и тринадцать лет прослужил в Малом театре, где обрел широкую известность как исполнитель многих ролей: в пьесах Островского — Белогубов, Бальзамин, Грозной и др., Сосницкий в «Льве Гурьиче Сосницкине» Д. Ленского, Митрич во «Власти тьмы» Л. Толстого и др. Затем наступил четырнадцатилетний период его работы в провинции. Он руководил театрами в Самаре, Туле, Калуге, Симбирске и в других городах.

Годы службы в Малом театре явились для А. А. Рассказова своеобразной творческой академией. А прекрасную школу организации театральной деятельности он прошел в 1867 году, когда служил у выдающегося русского антрепренера и актера П. М. Медведева в Казани. Принципы «художественной антрепризы» Медведева явились для А. А. Рассказова тем образцом, которому он следовал в дальнейшей своей антрепренерской практике.

«Труппа Рассказова была первая благоустроенная труппа, какую я, наконец, увидела после почти трехлетнего своего скитания по провинции. Умно, с расчетом составленная, она не заключала в себе ничего лишнего... отличаясь, таким образом, от большинства провинциальных трупп», — вспоминала П. А. Стрелетова о своей работе в самарской труппе Рассказова в 1868 году.

В Калуге Рассказов руководит театром в течение двух сезонов, начиная с 1879 года. Он собрал отличную труппу, в которую входили Данилова, Муравьева, Веров, Струйская, Металова, Дальский и другие, добился ансамбля в игре актеров, утвердил принципы высокой творческой дисциплины.

Рассказов придавал большое значение оформлению спектаклей, использованию машинерии. Сам он, выступая как актер, пользовался огромным успехом у калужских зрителей и способствовал поднятию сборов. Чаще всего он выступал в ролях комического плана и в ролях простаков. Ему удавались роли с ярко выраженной внешней характерностью; отсюда и возникало в его игре (особенно в комедиях Островского) изобилие остро подмеченных бытовых, комедийных деталей, высокое искусство грима.

К. БЕДЛИНСКИЙ,
кандидат искусствоведения.

На снимках: В. А. Дмитриевский, А. А. Рассказов; сцена из спектакля Малого театра «Доходное место»; в роли Белогубова А. Рассказов (второй справа), в роли Жадова С. Шумский, Юсова — П. Садовский.



Дмитревский был в числе тех актеров калужской сцены, кто своим творчеством утверждал передовую реалистическую направленность в актерской игре, боролся с условностью, декламационностью, напыщенностью, стремился к глубокому, правдивому воплощению сценических образов. Ему были близки критический реализм и сатиричность образов Гоголя, пьесы которого в то время часто ставились в Калуге.

Значительными событиями в театральной жизни Калуги были гастроль в городском театре великих русских актеров: Павла Мочалова в 1845 году и Михаила Щепкина в 1846 году. В спектаклях с участием П. С. Мочалова В. А. Дмитриевский сыграл роли Яго и Полония; с М. С. Щепкиным — во всех гастрольных спектаклях. Рецензент, воздавая должное блестящей игре Щепкина, особо выделял из его партнеров Дмитриевского. Он указал, что калужская публика «жаждала видеть Дмитриевского в роли Матроса (в которой выступал на калужской сцене сам М. С. Щепкин. — К. Б.), так как талант его давал ему на это право».

Незабываемы были театральные сезоны 1848—1850 гг., когда театром руководил Н. К. Милославский. Это при нем в 1850 году наш театр осуществил постановку запрещенной комедии Грибоедова «Горе от ума». Сам Н. К. Милославский исполнил роль Чацкого, а роль Фамусова сыграл В. А. Дмитриевский, которому шел всего тридцатый год.

Работа в провинциальном театре была для многих талантливых актеров типа Дми-