

15 НОЯ 1967

Комсомолец Узбекистана  
г. Ташкент

# ТОЛЬКО ЛИ АПЛЮДИСМЕНТЫ?..

## АКТЕРЫ И РОЛИ

«Цельная и внутренняя завершенность», «Чистота и непосредственность»... — цитаты из газетных рецензий, характеристика образов. И написано это о разных ролях, сыгранных в разное время, в разных спектаклях, об образах, созданных актрисой Ташкентского русского драматического театра Эллой Дмитриевой.

Какую бы оценку ни получал спектакль, все критики и зрители сходились на одном: очередное выступление Дмитриевой — очередная удача. Назалось бы, какие причины беспокойства за свою творческую судьбу могут возникнуть у молодой актрисы? Более

чем за шесть лет работы — тридцать пять ролей. Да и какие роли! Офелия в «Гамлете», Нина Заречная в «Чайке», Лида в «Моей старшей сестре».

И все-таки причины для беспокойства были. Так часто случается в театре. Начинающего актера поджидают две опасности: неудача дебюта надолго может оставить его «вне сцены», или же первая удавшаяся роль загоняет в узкие рамки амплуа.

...Дипломный спектакль. «Дальняя дорога» Арбузова. Показывают выпускники Ташкентского театрального института. В роли Топтик — Э. Дмитриева. Спектакль про-

шел успешно и был принят в репертуар театра имени Горького.

Следующая, значительная работа актрисы — дочь бензинщика в «Дамокловом мече» Н. Хикмета. И здесь режиссер использовал природные качества Дмитриевой — непосредственность, обаяние молодости.

Секрет актерского успеха — в постоянном совершенствовании таланта. У Э. Дмитриевой это развитие происходило несколько односторонне. Режиссер А. Михайлов, поставивший на ташкентской сцене «Гамлета», предложил трактовку образа Офелии, взяв за основу характер испол-

нительницы. Босоногая девчонка, подросток, вступающий в жизнь, олицетворение эпохи средневековья. В центре спектакля своеобразный актерский треугольник — Дмитриева, Мироненко, Рецелтер (Офелия, Лаэрт, Гамлет). Все трое блестяще справились с ролями, сказалось единство актерской школы — совместная учеба в институте, работа в одном театре. Во время гастролей спектакль великолепно был принят зрителем и критикой театральных столиц — Москвы и Ленинграда. По признанию Дмитриевой, только тогда она почувствовала себя актрисой, когда пришло ощущение

профессионализма.

Почти параллельно с «Гамлетом» была закончена работа над ролью Нинки в спектакле-диспуте по пьесе В. Пановой «Проводы белых ночей». При всех достоинствах созданного образа «искренняя, обаятельная Нинка» не поднялась выше «искренней, обаятельной Офелии». И все следующие роли, сыгранные Дмитриевой, в той или иной мере повторили шекиспировскую героиню. Режиссура упрямо отказывала молодой актрисе в праве на эксперимент, на поиск. Начал выработываться самоштамп. Даже отнюдь не положитель-

ный образ Лиды в спектакле «Моя старшая сестра» нес в себе элементы привычной Дмитриевой. Эгоизм и злобная раздражительность характера потонули в знакомой «чистоте и непосредственности».

Пожалуй, исключением в этот период творческой биографии актрисы явился образ Нины Заречной. И хотя эта роль не выходила за пределы прежнего амплуа, Дмитриева нашла новые в своем творчестве краски. Появилось ощущение трагической глубины. Заречная Дмитриевой — полный антипод прежних антиподов — уже не взбалмошная девчонка из прежних спектаклей, а остро реагирующая на жизнь женщина. Актерские открытия «Чайки» были перенесены в ее следующие работы: Клава в розовском «Дне свадьбы», Лика в спектакле «Мой бедный Марат» Арбузова. Здесь актрисе удалось тонко передать внутренний мир своих героинь. На сцене по-

явились зрелые человеческие характеры. Последней встречей с прежней Дмитриевой был спектакль «Украинский консул» Мдивани. Внешней эффектности, легкости здесь требовала сама драматургия. Автор комедии заметил, что Дмитриева — одна из лучших исполнительниц роли Лолы.

Резким поворотом в творческой судьбе Эллы Дмитриевой была роль Мартирио в спектакле «Дом Бернарды Альбы» по пьесе испанского драматурга Гарсиа Лорки. Мартирио — полный антипод прежних сценических образов Дмитриевой. Актрисе предстояло создать характер злобный, уродливый, жестокий. Физическое уродство Мартирио Дмитриева освещает «изнутри» мрачным человеком в истинности, беспредельным отрицанием окружающего мира. Образ страшный в своей абсолютной противоположности.

Работа над образом Мартирио шла, по словам Дмитриевой, на «огромном внутреннем сопротивлении». Актрисе нужно было найти привычный для нее психологический рисунок роли. И Дмитриевой удалось доказать свое право на многоплановость. Образ Мартирио стал одним из центральных в спектакле. Во время прошлогодних гастролей театра столичная критика отметила безусловную удачу Дмитриевой в спектакле «Дом Бернарды Альбы».

На сегодняшней афише театра имени Горького спектакли с участием Эллы Дмитриевой занимают большое место: «Тяжкое обвинение», «Судебная хроника», «Сердце на ладони», «Странная мисс Севидж»... Разные жанры, разные характеры.

Актер оценивает свой труд признанием. К Э. Дмитриевой оно пришло.

Л. РОМАНОВ.