

За круглым столом

Рассказывает артистка

Н. Д. ДМИТРИЕВА

ПРИШЛА НА СЦЕНУ

БЛАГОДАРЮ Вас, Фаина Васильевна Кропанева, за приглашение выступить за «круглым столом» «Кировской правды».

Что интересного было у меня в жизни в этом году? Год 1959-й был очень необычным, просто замечательным годом, настоящим поворотом в моей судьбе. Да и как же можно назвать его иначе, если нынче я стала актрисой, пришла на сцену Кировского областного драматического театра имени С. М. Кирова.

Артисткой я мечтала стать давно, с самого раннего детства. Играла в драмкружках, выступала в самодеятельности. Но никогда, даже в начале 1959 года, не думала, что мечта моя исполнится так скоро.

Нынешним летом я приехала в Киров после трехлетнего отсутствия. Город меня приятно поразило. Он очень похорошел, стал чище, зеленее. А Театральная площадь просто чудесна. Театр великолепен, красив, и в нем очень уютно.

И вот мне, недавней десятикласснице, выпадает честь выступать в этом театре — меня пригласили в труппу. Первая роль, которую мне поручили играть, — это роль Неры в спектакле по пьесе греческого драматурга Г. Севастикоглу «Ангела». Это довольно большая и трудная роль. Молоденькая гречанка, самая юная героиня пьесы, мечтавшая стать актрисой, попадает в лапы негодяев, становится жертвой банды развратников.

Раньше я считала верхом блаженства для себя выступать в массовых сценах. Одна только возможность играть в театре делала меня счастливой. И вдруг — роль Неры.

Первые репетиции. Волновалась я, конечно, очень. Голос у

меня почти пропадал от страха. Стали уже раздаваться скептические замечания:

— Да ведь у нее и голоса-то нет. Говорить она не может.

Но постепенно я привыкла. Перестала бояться. И все-таки первая моя роль, роль Неры, пожалуй, не для меня. Все время чувствую, что я не совсем на своем месте.

Но вот мне поручают играть Сашку в спектакле по пьесе А. Салынского «Барабанщица». Горячий, боевой мальчуган, энергия так и брызжет из него. Он может совершить необдуманный поступок, но намерения у него самые лучшие.

В работе над этой ролью мне очень помогли старшие товарищи по театру — Мария Сергеевна Карпова и Феодосия Александровна Дембицкая.

Феодосия Александровна прочла вместе со мной роль Сашки и многое объяснила в его задорном мальчишеском характере.

Сейчас «Барабанщица» идет на сцене Кировского областного драматического театра. Выезжали мы со спектаклем и в Кирово-Чепецк. Зрители тепло принимают пьесу. О том, удалась или не удалась роль Сашки, судить, конечно, не мне, а зрителям. Могу сказать только одно — играть я стремлюсь с душой.

Сейчас наш театр готовится поставить пьесу-сказку польского драматурга Чеха «Ученик волшебника». В спектакле я буду играть тоже роль мальчика. Но по своему характеру мой новый герой — полная противоположность Сашке из «Барабанщицы». Он спокоен, рассудителен, все его поступки продуманны. Этот мальчик умеет дружить, в нем высоко развито чудесное чувство дружбы. Мне нравится мой герой, и играть я его буду, как и



Сашку, с большим увлечением. Вот пока и все, что есть в моей крошечной творческой биографии.

Теперь немного о планах на будущий год. Это вопрос нелегкий. Трудно сказать, как сложится моя актерская судьба. Если первый год работы в театре будет удачным, то попробую поступить в театральные институты. Во всяком случае, хочется навсегда связать свою судьбу с театром, со сценой.

Кого бы я хотела услышать за «круглым столом» газеты «Кировская правда»? Мне будет интересно узнать, что было нового в этом году у кировчанина с романтической профессией — летчика. Наверное, среди кировских летчиков немало таких, кому никогда не забудутся события уходящего 1959 года. Особенно хочется услышать рассказ моего сверстника — того, кто нынче пришел в авиацию, кто в первый год семилетки «расправил крылья». Думаю, что это будет интересно не только для меня.