



Творческий путь артиста. Актерские судьбы — состоявшиеся и несостоявшиеся... Как часто употребляем мы эти слова, забывая порой, что за каждым из них — своя правда, своя, никому не ведомая боль, своя — до конца этого пути — надежда.

Сценический путь Нatalьи Дмитриевой складывался непросто. Назвать его сложившимся нельзя и сейчас, хотя актриса перешла уже тот возрастной рубеж, когда неудачи списывают на «болезни роста». У нее актрисы Молодежного театра, много поклонников, однако не меньше и тех, кто не признает ее сценическую манеру, не верит актрисе в моменты ее творческих откровений. Многие считают ее очень современной актрисой — видят в ней совпадение ее собственного мироощущения с мироощущением ее героинь, отмечают ее огромную личностную отдачу в каждом спектакле, ее умение находить болевые точки сегодняшнего дня и оних рассказывать со сцены. А другие... другие все это отрицают, обвиняя актрису в пережигании, переигрывании, излишнем манерничании...

Бывает же такое: смотрят на одно и то же, но видят по-разному. А может быть, это оттого происходит, что индивидуальность Дмитриевой — сильная и яркая — провоцирует к себе такое вот диаметрально противоположное отношение? Она много думает, строит, выстраивает роль, сама во всем пытается дойти до сути. И бывает изумительно естественна и проста. Часто — вопреки себе. И в такие вот мо-

менты достигает актриса своих вершин, и тогда все противоположные мнения становятся единым — это та самая Дмитриева, которую мы хотим видеть, которой есть что сказать, которая умеет и должна говорить! Так бывало на тех представлениях «Пяти углов», где актриса, перебродив поисками, находила эту счастлившую интонацию, и тогда от ее героини нельзя было отвести глаз — случалось чудо живой актерской боли...

Есть еще одна область, когда все, кто спорят о Дмитриевой, приходят к одному мнению. Помните спектакль «Какая музыка была, какая музыка звучала»? Помните, как пела там Дмитриева «Темную ночь» или знаменитый фаджинский «Случайный вальс» — «Ночь коротка...».

Прекрасная, выразительная пластика, понимание смысла музыкальной фразы, умение из этой песни сделать пластическую и драматическую миниатюру... Тут Дмитриева оказалась незаменима.

За плечами актрисы — долгий путь поиска своего театра, своей роли, своего амплуа. Впрочем, жизнь идет, и поиск продолжается. И хочется верить, что творческая судьба Natalьи Дмитриевой обязательно сложится. Что ее замечательные возможности придут в соответствие с режиссерским замыслом, с задачами драматурга, с ее собственными представлениями о героине. Что актриса, возможно, многое переступит в себе, сделает очередной рывок — и тогда нас обязательно ждет откровение.

Фото Т. Анастасина