

В труде рождается талант

Десять лет выступает на сцене Республиканского русского драматического театра Клавдия Константиновна Дмитриева. Сколько радостных минут доставляет любителям театрального искусства талантливая артистка, вызывая то дружный смех зрительного зала, то неподдельные слезы, заставляя жить судьбою своей героини, вместе с ней радоваться и горевать.

С детских лет К. Дмитриева мечтала об искусстве. Часто, бросив ненавистные коробки, которые она вместе с остальными членами семьи с утра до вечера мастерила для магазина, девочка тайком от родителей убегала посмотреть цирковые представления. А потом в старом сарае сама изображала то, что видела в Астраханском цирке.

Затем учеба в школе. И работа — тяжелая, утомительная. Семья жила очень бедно не только в годы гражданской войны, но и после. Часто Клаве приходилось продавать у входа в кино дешевые конфеты и семечки. А с рекламных плакатов на девочку смотрели герои кинофильмов, они безмолвно звали ее в чудесный мир искусства.

И вот, наконец, по совету известной певицы Зои Людий, шестнадцатилетняя Клава поступает в музыкальное училище, а затем, набравшись смелости, решается идти в Астраханский театр и показать свои способности. Это было в 1922 году. Экзамен выдержан! Клава Дмитриева принята сотрудницей в Астраханский театр и одновременно в театральную студию.

Быстро пролетели годы учебы. С 1925 года К. Дмитриева стала профессиональной актрисой. Тепло приняли зрители ее первые выступления. Несколько лет работы в музыкальной комедии обогатили талант Дмитриевой, позволили овладеть мастерством пения и танца, дали ей легкость и подвижность, которую артистка сохранила до сих пор.

Потом опять драма. Воронеж, Севастополь, Сталинград, Киров, Курск и Брянск. И, наконец, с 1951 года — Уфа.

Пожелтевшие от времени афиши и программы, рецензии в газетах красноречиво говорят о большом успехе артистки в богатом и разнообразном репертуаре, классическом и современном.

За 35 лет сценической деятельности Клавдия Константиновна сыграла более 300 ролей, среди которых: Нина («Маскарад» М. Лермонтова), Дарья Архиповна («Стрипуха» А. Софронова), американка Джесси («Русский вопрос» К. Симонова), жена русского фабриканта Клеопатра Бардина («Враги» А. Горького), леди Макбет в одноименной трагедии Шекспира и т. д.

С большой психологической правдой и эмоциональностью раскрывает К. Дмитриева внутренний мир своих героинь, находя для каждой из них яркие, только этому образу присущие краски. Но как ни различны они, в них есть что-то общее, исходящее от особенностей таланта артистки. Это — выпуклость и заостренность сценического рисунка. Полутонам Дмитриева предпочитает яркие краски, акварели — крупные мазки, создавая двумя-тремя штрихами убедительные об-

разы. Достаточно, например, в спектакле «Почему улыбались звезды» смены одного платья на матросскую тельняшку, слегка покачивающейся походки и басовых ноток в нарочито простоватом говоре, как «дочь адмирала» Клеопатра — Дмитриева, на глазах у зрителя превращается в «боцманшу».

Подлинных героев жизни силою своего таланта К. Дмитриева подымает на пьедестал, а героев в кавычках выставляет к позорному столбу. Создавая многогранный образ, артистка в то же время умеет находить главную, основную черту персонажа, подчеркивает ее всеми возможными способами от патетики до гротеска.

Сколько тепла находит Дмитриева, рисуя сценический портрет женственной и лирической, умной и волевой Марии Михайловны Платоновой («Одна» Г. Алешина), полной подлинного драматизма и большой силы старухи Шапки («Маруся Богусловка» Старицкого). В образе Гонерильи («Король Лир») артистка подчеркивает властность дочери Лира, бессердечие, неутомимость в достижении поставленной цели, в роли Флоры Бразья («Хищница» по Бальзаку) создан обобщенный образ стяжательницы, готовой во имя обогащения на любые преступления.

Успех никогда не приходит сам. «Секрет» творческих удач Дмитриевой — органическое сочетание таланта и исключительного трудолюбия. Много и кропотливо работает Дмитриева над каждым образом, с каждым спектаклем совершенствует свою игру. В тесной связи с народом артистка черпает творческие силы. И хотя ей в текущем году исполняется 55 лет, она в расцвете творчества.

Правительство высоко оценило сценическую деятельность К. К. Дмитриевой, присвоив ей почетное звание заслуженной артистки БССР. Она награждена также орденом «Знак Почета», избрана депутатом городского Совета.

С. ВИКТОРОВ.