

# ПЕСНЯ— ЕЕ ЖИЗНЬ



**В** ПРОСТОРНОМ красивом зале шел вечер. Он был посвящен 150-летию со дня рождения великого русского поэта Н. А. Некрасова. Внимание присутствующих привлекло исполнение одной из участниц вечера песни «Что ты жадно глядишь на дорогу»...

Артистка держалась просто, но взгляд ее, жесты говорили о том, что вся она во власти музыки, во власти мыслей, которые хотели выразить поэт и композитор. Тут и чувство радости, и тихая грусть, и сожаление об утрате. А когда Ирина Дмитриева запела романс Танеева на слова Некрасова «Бьется сердце беспокойно», ее возможности проявились еще ярче.

Стихи аплодисменты. Вечер окончен. Выйдя на улицу, люди поднимали воротники пальто, кутались, стараясь закрыться от ледящего ветра. Но в сердцах оставалось то радостное настроение, которое родилось под воздействием песни.

Как часто бывает после встречи с настоящим искусством, с людьми, талант которых приносит радость, возник вопрос, какой дорогой шла артистка к успеху. Как складывалась ее жизнь до того, как она завоевала признание, стала лауреатом республиканского смотра артистов остреды и музыкальных коллективов, который проводился в Алма-Ате в 1970 году.

Нередко, слушая рассказы артистов, мы узнаем, что у них раньше были срывы, что в минуты разонравивший они хотели покинуть сцену навсегда, но... (далее бывают варианты разные). У Ирины Васильевны Дмитриевой так складывалась жизнь, что она никогда не представляла себя вне искусства. Песня — ее жизнь. Сколько она себя помнит, всегда жила с песней.

Родилась, окончила среднюю школу она в Рызани, в городе, где всегда любили и любят искусство. Отец ее был актером драматического театра, дяди пели, пела и старшая сестра. Вероятно,

это оказало влияние на выбор Ириной дороги в жизнь, а еще сыграли роль мудрые советы преподавателя пения М. И. Маслово, которая помогла пятикласснице поверить в свои силы. Она советовала девочке по доброму беречь голос и учиться, учиться много, ежедневно. И уже тогда Ирина поверила, что она будет петь. На пионерских сборах, школьных вечерах юная участница са-модеятельности выступала очень часто.

Однажды, подготовив уроки и сложив книги в портфель, Ирина включила радио. Звучала песня, да такая, что в первое же мгновение коснулась сердца. В то время в комнате она была одна, слушать никто ей не мешал. Пела народная артистка СССР Валерия Владимировна Барсова. И, пожалуй, впервые девочка не только почувствовала, а поняла, что такое настоящая песня. Мать застала тогда девочку плачущей, по ее щекам сбегали бисеринки слез.

Ирина снова и снова искала грампластинки с записью песен Барсовой, сочиняла о ней стихи.

В жизни человека есть моменты, которые никогда не забываются, остаются в памяти навсегда. Для Дмитриевой таким моментом явилось открытие таланта Барсовой, первая встреча с ним. Он заставил школьницу задуматься над выбором песен для исполнения, чтобы они соответствовали твоему пониманию искусства, жизни. И не удивительно, что Дмитриева поступает учиться в Московскую оперную студию. Она стремилась познать классическое искусство, богатое традициями, глубокими мыслями. Первые произведения, которые пришлось будущей артистке исполнять в студии, были романсы Глинки «Жаворонок», «Венецианская ночь». А еще русские народные песни, которые полюбила она однажды и на всю жизнь. Ирина Васильевна говорит: «Стоит жить и работать до самозабвения ради того, чтобы пропагандировать народные песни, не давать им умереть».

Арии из опер, романсы, песни навсегда вошли в репертуар певицы.

Талант без труда — ничто. Каждый день «распевка», специальные тренировки голоса, работа над собой.

Преподаватели студии увидели, что Дмитриева по-

стоянно ищет, она не удовлетворена своими прежними, пусть и не малыми находками. Это качество, неудовлетворенности собой помогла ей развить педагог Фаина Иосифовна Солнцева. Оно у певицы и осталось на всю жизнь.

Чего греха таить, есть еще артисты, которые, переступив порог филармонии, спрашивают, сколько концертов будем давать в месяц? А Ирина Васильевна, получив приглашение работать в Кокчетавской областной филармонии, спросила: — «А время для работы над собой будет? Есть такая возможность?»

Дмитриева выступала на сценах филармоний, домов культуры, клубов Москвы, Калуги, Оренбурга и других городов нашей страны. Последние годы работает в Кокчетаве. И осталась верна себе. Обладая лирико-драматическим сопрано, Ирина Васильевна вместе с другими членами лектория пропагандирует классические музыкальные произведения, народные песни. Исполняя арии из опер, романсы, песни, она иллюстрирует рассказ лектора. Подготовив тему: «Музыка в жизни В. И. Ленина», лекторий побывал в самых отдаленных селах и аулах нашей области. С этой программой артисты Кокчетавы участвовали и в республиканском конкурсе в Алма-Ате, где добились успеха, стали лауреатами и дипломантами.

Впереди новые планы, поездки. Лекторий начал подготовку темы «Пою тебя, мой Казахстан», которая посвящается 50-летию СССР. Дмитриева исполнит русские и казахские песни. Выступит с лекторием и по программе «Отечество славим, которое есть», «Советские композиторы — детям». Как и раньше, она одержима стремлением пропагандировать искусство, принимать самое активное участие в эстетическом воспитании трудящихся.

А. ЛЫСЕНКО.

СТЕННОЙ МАЯК  
г. Кокчетав

2 1 ЯНВ 1972