

# НАШИ НОВОГОДНИЕ

## ИНТЕРВЬЮ

### ХОЧЕТСЯ РАБОТАТЬ!

**Валентина ДМИТРИЕВА,**

солистка Чувашского музыкально-драматического театра



Минувший год в мою творческую жизнь принес большой душевный подъем и увлечение: мне по-счастливо вилось на чувашской сцене быть первой исполнительницей роли Татьяны в классической опере Чайковского «Евгений Онегин». Не каждой начинающей певице удастся спеть такую замечательную партию. И я полюбила свою героиню душой и сердцем. Девятнадцать раз мне пришлось петь в этом году в спектакле «Евгений Онегин».

Второй большой работой в театре явилась роль Анки-пулеметчицы в опере Б. Мокроусова «Чайка». Этот спектакль был осуществлен впервые не только на сцене Чувашского музыкально-драматического театра, он является новинкой для всей советской му-

зыкальной общественности. Мне и здесь посчастливилось быть первой исполнительницей героической роли пулеметчицы. Не знаю, удалось ли мне создать такой образ, чтобы зритель горячо полюбил его.

В начале Нового года я спою партию Сарби в опере чувашского композитора Ф. Васильева «Шывармань». Мне очень нравится эта роль. Блестящая музыка «Шывармани» и трагическая судьба Сарби покорили мое сердце. Мне давно хотелось спеть партию лирико-драматического характера, как партия Сарби.

В 1962 году театр осуществит еще одну постановку — комической украинской оперы Гулака-Артемовского «Залозрожец за Дунаем». В этой опере я буду исполнять две партии: Оксаны и Одарки.

Важнейшим событием 1961 года я считаю XXII съезд КПСС. Его решения открывают широкую дорогу к новому подъему социалистической экономики и культуры. В канун Нового года мне хочется пожелать всем моим коллегам больших достижений в их творчестве.

С Новым годом, друзья!

Соборская  
Чувашский, 1962, 1 sub