

Г Л А З А В Г Л А З А



На страницах «Вечерней Москвы» уже обсуждалась проблема малых сцен: что здесь ставить, как играть? Ответов возникло множество — в самой практике театра. Но общим (и главным, наверное) остается одно: малая сцена — это встреча актера с публикой без особой помощи (или без помех — это уж как когда) нынешнего изобильного в средствах постановочного искусства.

Это серьезный экзамен для актера — особенно если исполнитель встречается с публикой один на один, без партнеров. Трудно публичное одиночество, размышление или исповедь вслух, как бы наедине с собой, не замечая зрителей, расположившихся так близко к актеру и словно просматривающих его насквозь.

Трудно и другое — когда зрителей надлежит заметить, вступить с ними в контакт, исповедаться глаза в глаза. В этом случае кроме профессиональных навыков и таланта, нужен еще дар общения.

Инсценировка повести П. Нилина «Впервые замужем», поставленная В. Портновым в Драматическом театре

на Малой Бронной, — вроде бы и не спектакль. Как в знакомый уютный дом, входим мы в небольшой круглый зал малой сцены, к приветливой и душевной хозяйке (А. Дмитриева), и больше часа внимаем ей. А она, среди домашних хлопот, доверчиво и запросто делится прожитым и пережитым, поит зрителей чаем, подсаживается к ним, показывает заветные фотографии... Идет неспешный, без утайки разговор по душам — иначе жанр этого спектакля не определишь.

В повести Нилина много горечи. В самом деле: героиня — мать-одиночка, вырвавшаяся в бесконечных трудах дочь, рассудочную и черствую. Жизнь для других, без взаимности с их стороны — и вдруг, в немолодые уже годы, проблеск (или иллюзия?) счастья и в сорок пять лет — замужество. Дмитриева, не скрывая и не смягчая драмы, играет скорее другое: легкость нрава, открытого и беззлобного, жизнелюбие вопреки всему — и счастье поздней любви.

Впрочем, играет — неточное слово. Она заражает безусловной,

наивной верой в то, что происходящее есть не игра, но жизнь. Это тот случай, когда в актрисе, знакомой уже давно, видишь прежде всего ее героиню: обеих даже зовут одинаково — Антониной. А героиню нилинской повести не можешь представить себе иначе, чем такой — с ее сердечностью и лукавством, мужеством и беззащитностью, с неизменной ее добротой.

Дмитриева, кажется, рождена для того, чтобы представлять на сцене народный характер. Ее актерская судьба не всегда была справедлива: крупные работы, взлеты этого сильного земного таланта разведены друг от друга годами. Но актриса удивительно сохранила себя: женственность и душевную силу, заразительность и свежесть дарования. Сохранила, как ее нилинская тетка и героиня, и подобно ей, дождалась своего часа — получила достойную себя роль.

Т. ШАХ-АЗИЗОВА,
кандидат искусствоведения.

НА СНИМКЕ: А. ДМИТРИЕВА в спектакле «Впервые замужем».

Фото В. БАЖЕНОВА.