

ВОЗДУШНАЯ ГИМНАСТИКА

СРЕДИ портретов столичных артистов, помещенных на театральных афишах, бросился в глаза снимок: девушка сочаровательной улыбкой ловко жонглирует пятью тарелками, стоя на проволоке.

— «Эквилибр на свободной проволоке». Исполнительница артистка Москонцерта Анастасия Дмитриева, — услышал я голос остановившейся у афиши девушки. — Пойдем? — обратилась она к своему спутнику. Тот кивнул, и они, взявшись за руки, побежали к троллейбусной остановке.

А я, глядя на снимок, вспом-

нил переполненный клуб Звенигородского дома отдыха «Связист», где дебютировала будущая артистка. Тогда она была участницей цирковой студии Звенигородского Дома культуры. Этот самый номер, о котором упоминалось в афише, родился на моих глазах под руководством Виктора Александровича Зверева.

Много пота пришлось пролить, чтобы получить заслуженные аплодисменты. Сперва девушка научилась стоять на проволоке, потом ходить и, наконец, жонглировать тарелками...

Школьницей пришла Анастасия Дмитриева в цирковую студию. После окончания школы работала в доме отдыха «Связист», продолжая заниматься акробатикой. На многочисленных смотрах художественной самодеятельности она занимала призовые места. И вот мечта ее сбылась — она артистка Москонцерта. А когда выдается свободная минутка, она приезжает в родной Звенигород и помогает растить новое поколение звенигородских акробатов.

В. ЗАВЬЯЛОВ.

На снимке: Анастасия ДМИТРИЕВА.



новая, 28.

ТЕЛЕФОНЫ: коммутатор — 149 60-00, добавочный редактора — 7-80, отв. секретарь, отделы писем — 7-56.

Типография издательства «Московская правда»

НОВЫЕ РУБЕЖИ

г. ОДИНЦОВО ×4 АПР 1970