

ПУТЬ НА СЦЕНУ

Шел не по летнему холодный дождь. И на душе было как-то зябко. Завтра должно все выясниться. Никогда мечта не была так близко, а может быть... а может быть и так далеко.

— Но я ведь не смогу без театра! — думала 18-летняя девушка с чуть припухшими губами и мягким взглядом карих глаз. — Это мечта всей моей жизни...

Алла пыталась представить себе, что же она будет делать, если не попадет в театральную студию, но не могла. — Значит, я должна добиться даже невозможного, а экзаме́н выдержать.

Так приходила решимости.

Экзаменовались 150 человек, а приняли в театральную студию при областном Луганском украинском музыкально - драматическом театре им. Островского всего 30. Среди поступивших была и светившаяся от счастья Алла Дмитриева. Очень ей помогли на экзаменах годы активного участия в художественной самодеятельности школы.

И вот 6 месяцев занятий в студии позади. А. М. Дмитриева стала артисткой театра.

Пьеса, в которой она сыграла свою первую роль, повествовала о жизни старшекласников и называлась: «Человек ищет счастья». Образ десятиклассницы Оли был очень близок по духу молодой дебютантке: ведь она сама только что окончила школу и искала свое счастье, счастье, которое можно об-

рести только отдаваясь любимому делу, творческому труду.

Затем работа над образом девушки - шахтерки, которая оканчивает медицинский техникум и приезжает для прохождения практики на шахту, в пьесе Вольного «Суровая повесть». А потом — Лелька в пьесе Арбузова «Город на заре». Это одна из самых любимых ролей Аллы Дмитриевой. Очень уж ей полюбилась деловая, энергичная москвичка, приехавшая строить город Комсомольск-на-Амуре.

За четыре года работы в театре А. Дмитриева сыграла около 10 ролей. Наиболее значительные из них — это Нури в «Долине слез» Анжела Гимера, Анна Педж в «Виндзорских кумушках» Шекспира и образ Кати, чуткой, глубоко преданной делу рабочего класса, женщины - партизанки в пьесе Зарудного «Ночь и пламя».

Нужно много читать, видеть, думать, чтобы постигнуть внутреннюю логику создаваемого характера. Любой образ удается только тогда, когда исполнитель полностью «вживается» в роль, продумывает мельчайшие нюансы в поведении героя, чтобы не было ничего чуждого, лишнего или привнесенного извне. У Аллы Дмитриевой разнообразный репертуар, и она не боится труда. В ее актерской работе много непосредственности и обаяния.

— Способная, работает с увлече-

нием. — рассказывает об А. Дмитриевой директор театра В. А. Шистко. — Случилось так, что ведущая актриса О. Чаплыгина заболела. Задорную, искреннюю, боевую Ксану играть было некому. Спектакль под угрозой срыва. Но на выручку пришла Алла Дмитриева. Она подготовила роль, и спектакль состоялся.

Артистка ведет и общественную работу. Луганчане оказали А. М. Дмитриевой большое доверие, избрав ее 5 марта депутатом городского Совета.

В этом году сбылось одно из самых заветных желаний актрисы: она сыграла Харитину в пьесе Тобилевича «Наймычка». Это очень сложный драматический образ, в котором раскрывается трагедия сельской девушки - батрачки в до-революционной России. А. М. Дмитриева давно готовила эту роль и сыграла ее хорошо.

Зрители видели Аллу Дмитриеву в спектакле «Вольный ветер», в котором она играет роль Монны.

Новая роль... Что ж, пожелаем молодой актрисе и дальше больших творческих успехов!

Л. НИКОЛАЕВА.