

# СПРАШИВАЮТ — ОТВЕЧАЕМ

В редакцию пришло письмо инженера В. Гаврилова, в котором он просит рассказать о своеобразии эстрадного искусства. Мы публикуем сегодня письмо В. Гаврилова и ответ на него, написанный по просьбе редакции профессором Ю. Дмитриевым.

Уважаемые товарищи!

**Ч**АСТО по радио, телевидению, в газетах я слышу слово «эстрада»; с ним у меня связаны жизнерадостные, яркие ощущения. Но, откровенно говоря, определить для себя особенности этого искусства не могу.

Смирнов-Сокольский? Утесов? Райкин? Да, это эстрада. Но вот Игорь Ильинский, актер Малого театра, выходит в концерт и читает басни. Что это — эстрада или нет? И вообще я вижу, что в эстрадных концертах успешно выступают

**В**ОПРОС, поставленный В. Гавриловым, совсем не простой, и задается он многими любителями искусства. Поэтому мы и решили ответить В. Гаврилову публично. На самом деле, что же такое эстрада?

У советской эстрады — те же цели, что и у других видов искусства: она, руководствуясь принципами социалистического реализма, стремится осмеять уходящее и реакционное, подметить и поддержать новое, помочь нашей партии в борьбе за построение коммунистического общества. Эстрада объединяет в себе пафос и патетику, сатиру и буффонаду. Сила лучших ее представителей в том прежде всего и состоит, что они активно вмешиваются в жизнь, утверждая лучшие идеалы, отбрасывая пережитки прошлого. Однако воздействуют эстрадные артисты на зрителя своими специфическими, присущими только им средствами, которые и определяют их принадлежность к эстраде и отличают от служителей других муз.

Основа эстрадного представления или концерта — номер, короткое законченное выступление одного, двух или группы артистов, имеющее экспозицию, кульминацию и развязку. В этом смысле к эстраде относятся также и театры миниатюр, чьи спектакли состоят из нескольких сценок и номеров,

театральные и киноартисты, певцы, инструменталисты, артисты цирка. Вправе ли мы называть их в данном случае эстрадными исполнителями?

И вообще — в чем она, эта эстрадная «изюминка»? Один концерт называется «эстрадным», другой не имеет такого определения; а разницы между ними почти нет. И там, и здесь выступают тещи и певицы, пианист и балетная пара, фокусник и мим.

В. ГАВРИЛОВ,  
инженер.

часто объединяемых концерансом.

Заметим, законченность номера означает, что он должен быть организован режиссером; начиная от появления артистов и до их ухода, все в нем подчинено задаче создания определенного сценического образа, максимального идейно-художественного воздействия на аудиторию.

Номер необходимо продумать тщательно и всесторонне. Когда этого не делают, эстрада «мстит» исполнителю, требуя тем самым соблюдения законов этого искусства. В концерте занята певица. Поет она хорошо. Но едва только наступает пауза между двумя исполняемыми произведениями, как артистка теряет: не знает, что делать с руками, смущается или, наоборот, начинает кокетничать со зрительным залом. Такое выступление не может быть названо эстрадным, оно не сделано, как эстрадное. В данном случае нет номера как законченного произведения.

На эстраде показываются иногда отрывки из пьес, опер или балетов. Артист Театра им. Евг. Вахтангова М. Астангов и его партнерша подготовили монтаж хроники Шекспира «Ричард III». Это было великолепное выступление со всеми присущими эстраде качествами. В пределах пятнадцати минут артисты донесли до зрителей не

# ОБ ЭСТРАДНОЙ «ИЗЮМИНКЕ»

только содержание пьесы, но и характеры, показали низкое, лицемерное существо короля, утверждающего собственное «я» как единственную ценность мира.

Но случается и так: артисты механически выхватывают из пьесы эпизод и переносят его на эстраду. В спектакле он был связан с другими эпизодами, способствовал развитию конфликтов, раскрытию образов. На эстраде же, отвлеченный от художественных взаимосвязей, он нередко утрачивает свой смысл, превращается в простую демонстрацию мастерства актеров. А ведь произведение, лишенное идеи, не может быть отнесено к ряду искусств.

Эстрадный концерт непременно разнообразен по жанрам. В нем участвуют артисты так называемого разговорного жанра, певцы, танцовщицы, музыканты, фокусники, жонглеры, акробаты, звукоподражатели и т. д. В последнем спектакле Московского мюзик-холла выступали даже наездник высшей школы и воздушные гимнасты. Такое разнообразие делает концерт или спектакль ярким и увлекательным. Но это же разнообразие определяет и некоторые особенности эстрадного искусства. Обычно номер не может продолжаться более пятнадцати минут. Кроме того, надо учитывать, что скрипачу приходится иногда выступать вслед за дрессировщиком. Значит, эстрадный артист обязан уметь сразу завладеть вниманием зрителей и в короткое время донести до них то главное, ради чего он вышел на подмостки. Естественно, что те музыкальные или литературные сочинения, которые требуют серьезной подготовки, полной отдачи и внимания слушателей, обычно на эстраде не исполняются. Эстрадное искусство предпочитает произведения, доступные и эффектные, способные быстро захватить зрителей. Веселая или грустная лирическая песенка, фельетон, куплеты, скетч, эксцентрический или акробатический танец, концертанс — вот наиболее специфические эстрадные жанры.

К эстраднему певцу или певице предъявляются многие из тех требований, какие вообще предъявляются к вокалистам: они должны передать идейное существо произведения, быть музыкальными, обладать ясной дикцией. Однако особенность эстрадных исполнителей состоит прежде всего в том, чтобы донести содержание песни. Музыка для них — ритмически организующее начало, она усиливает лирическое существо песни. То, что слышим мы в эстрадных концертах, часто представляет собой нечто среднее между пением и сказом под музыку. О такой манере пения хорошо сказано в «Певцах» И. С. Тургенева. Именно этой манеры пения придерживаются Л. Утесов, К. Шульженко, Л. Кострица, Г. Великанова, Л. Зыкина, Э. Горовиц и другие.

Эстрадное искусство, пожалуй, ближе всего к театру, однако имеется существенная разница между поведением актера в театральном

спектакле и эстрадном концерте. Конечно, и в театре актер понимает, что он выступает перед зрителем, но, играя определенную роль, создавая сценический образ, он как бы отключается от зрительного зала. Существует даже профессиональный термин, касающийся актеров театра — публичное одиночество. Если актер от собственного имени и обращается в зрительный зал, то это специальный прием, имеющий обычно публицистический характер.

Совсем другое дело на эстраде. Здесь артист выступает под собственным именем. Куплетист Илья Набатов, концертанс Эмиль Радов, певица Нина Дорда, фокусник Ван Тен-тау. Зрительный зал на эстрадных концертах оказывается постоянным и откровенным партнером артиста. Иногда, особенно при выступлениях концертансе, зрители подают ему даже реплики. Посмотрите, как ведут диалог Ю. Тимошенко и Е. Березин. Они спорят друг с другом и апеллируют при этом к зрительному залу, призывая его в свидетели, поэтому большинство реплик прямо к зрителям и обращено.

Правда, и на эстраде актеры иногда играют роли, например, Л. Милов или А. Райкин. Но как это делается? Райкин тут же, на наших глазах, или на одну секунду уйдя за кулисы, надевает маску, а иногда просто взлохмачивает волосы или как-то по-особому вытягивает шею, и перед нами уже другой человек. Но в то же время мы отлично понимаем, что это Райкин. Здесь прием создания характера предельно обнажается. То же самое относится и к Мирову, достигающему переворота в исполнении средствами. Набатов поет куплеты и в них создает характеры тех, о ком он рассказывает.

Видимо, ни в одной области искусства мастерство так откровенно не обнажается, как на эстраде. Та иллюзорность, которая обязательно существует в театре или кино, здесь отступает на задний план. И это очевидно даже в Ленинградском театре миниатюр, возглавляемом А. Райкиным, и Новом театре миниатюр, возглавляемом В. Поляковым, и поэтому это специфические эстрадные театры.

К сказанному надо добавить, что эстрадное искусство стремится к современности, к отражению сиюминутной жизни. В этом смысле эстрадные артисты — разведчики на фронте искусства. Обычно они первые обращаются к злобе дня, иногда отражая события буквально в один день с газетами и радио.

И, наконец, эстрадные концерты большей частью весьма портативны, они не требуют громоздких декораций, световых эффектов, сложных мизансцен.

Совокупность всех этих качеств и делает эстрадное искусство интересным, современным и своеобразным искусством, одной из самых популярных и любимых муз наших дней.

Ю. ДМИТРИЕВ.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА  
Г. МОСКВА

15 АПР 1961