

# ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ДРАМЫ

**КТО ЖЕ** главный герой? Бесспорно, в первую очередь, человек сегодняшнего дня, наш друг, тот, с кем мы и работаем, и отдыхаем. Конечно, интересно узнать и жизнь прошлого, тех людей, которые сто или тысячу лет назад страдали, радовались, любили, ненавидели, боролись за свои идеалы, а иногда и изнемогали в борьбе. Вглядываясь в историю, мы лучше познаем настоящее. И чем значительнее по своему идейному и духовному содержанию герои прошлого, чем ярче и талантливее они представлены, тем они нам ближе и интереснее. Вот почему произведения драматургов-классиков, начиная от древних греков, ставятся в советских театрах, волнуют зрителей. Но более всего не исторические герои нас привлекают, а наши современники, те, кто вместе с нами строит новую жизнь.

Советский театр стремится показать жизнь в ее подлинной правде и полноте, в ее

революционном развитии. При этих условиях театр, естественно, критически и сатирически изображает все то, что мешает движению вперед. Но главная его цель в изображении положительного идеала, а значит — положительного героя времени: мыслителя и борца, рабочего и ученого, крестьянина и солдата. Человека, на любом участке жизни отдающего огонь своего ума и сердца, силу своих рук делу народа, делу построения коммунизма.

Главная задача театра — воплотить в образе типичном и конкретном героя нашего времени. Конечно, такой герой не должен быть бесплотным духом, сверхчеловеком, которому все ясно и доступно, идеальной абстракцией. Положительный герой испытывает все то, что присуще

человеку: он ошибается, ищет правду, влюбляется, ревнует. Его путь далеко не всегда легок и гладок. Открытия не бывают без поисков, подвиги — без жертв. Показать в театре такого героя отнюдь не легко, ибо он должен без суровости воплотить суть человека нашего времени.

В ряде театров с большим успехом идет инсценировка романа Михаила Шолохова «Поднятая целина». Главный герой в спектакле, как и в романе, — бывший матрос, коммунист, ставший председателем колхоза, Давыдов. Он молод. Порой излишне горяч. Иногда ему не хватает образования, специальных агрономических знаний. Но в его вере в людей, в умении познать передовые силы деревни и опереться на них в своей борьбе, в ясном пони-

мании, что только коллективное хозяйство способно разрешить трудности, стоящие перед сельским хозяйством и всей страной, в упорной и творческой борьбе за это хозяйство заключена сила, которая притягивает нас к Давыдову. Он умеет бороться и побеждать, ибо вдохновлен великой идеей строительства новой жизни.

В пьесе Алексея Арбузова «Иркутская история» автор переносит нас в Сибирь, где идет большое строительство новых промышленных предприятий. Но драматург не столько интересуется подъемными кранами и другие детали индустриального пейзажа, сколько люди.

Вот они, молодые рабочие. Конечно, еще не все у них устоялось. Сказываются недостатки воспитания — ведь

оно проходило в трудные годы войны. Но для подавляющего большинства характерно подлинное чувство товарищества, сознание того, что человек человеку — друг, товарищ и брат. Это чувство находит свое отражение и в труде и в быту.

**Ю. ДМИТРИЕВ,**  
профессор, доктор  
искусствоведения

В другой пьесе Арбузова — «Мой бедный Марат» действуют всего три человека. Все трое молоды. Вместе они пережили тяжелые годы голода в блокированном Ленинграде во время войны. И в самых трудных, иногда прямо отчаянных условиях сумели сохранить подлинную человечность и евангельскую дружбу, не дали ее раз-

рушить никаким испытаниям. По-разному можно относиться к этой пьесе. Есть в ней, вероятно, и сентиментальность, и излишняя дидактичность. Иногда, кажется, автор слишком активно вмешивается в действия персонажей, диктует им поступки, не всегда совпадающие с логикой их характеров. Но при всем том пьеса убедительно доказывает, что подлинное человеческое благородство, высокое уважение к человеку выдерживают испытание даже в том труднейшем случае, когда в дело вступает любовь двух молодых людей к одной девушке.

А как много человеческого заключено в скромной медицинской сестре Симе, в молоденьком медицинском работнике Гале, в Иване Антоновиче и многих других

людях! Они лечат бежавшего из тюрьмы преступника Сергея Царева. И дело здесь не только в том, что они спасают его отмороженные в тайге ноги. Но и в том, что своим отношением к нему, своим подлинным участием они отогревают его душу. Заставляют понимать, что значит человечность и какое широкое распространение она получила на нашей земле. Все это утверждает спектакль «Жив человек», поставленный по повести В. Максимова режиссером Андреем Гончаровым на сцене Московского драматического театра.

А разве не вызывает симпатий бортпроводница одного из рейсовых самолетов Наташа из пьесы Эдварда Радзинского «104 страницы про любовь»? Да, конечно, ее можно упрекнуть в известном легко-

мыслии, в эксцентричности. Но кто может у нее отнять доброту к людям, подлинную человеческую гордость, умение любить так, как это свойственно богатым и честным натурам? И когда мы узнаем, что эта девушка погибла во время авиационной катастрофы, эвакуируя с самолета пассажиров, то верим, что только так она и могла поступить.

Советские драматурги стремятся к созданию современного героя во всем значительном богатстве его природы. Такого же значительного и художественно совершенного, какими в свое время были Гамлет Шекспира, Фауст Гете, Лариса Дмитриевна Огудалова Островского или Егор Булычов Горького. И в большинстве современных талантливых драм мы явствен-

но различаем черты героя именно наших дней.

В мире есть драматурги и театры, употребляющие свои иногда недюжинные таланты на то, чтобы унижить человека, показать его сердечную пустоту и жестокость, показать его волком среди волков. Или, наоборот, показать его морально опустошившимся, потерявшим всякую веру в жизнь и в людей, потерявшим надежду на лучшее. Спора нет, такие люди встречаются. Но не они определяют жизнь и ее будущее. Ее существо определяют те, кто в боях и труде прокладывает дорогу к коммунизму. Эти герои верят в человечество и делают все для его счастья. Такие персонажи и становятся главными в советских драмах.

(АПН).

**МОСКОВСКАЯ ПРАВДА**

19 июня 1965 г. ● 3 стр.