

ГЛАЗАМИ ВЛЮБЛЕННОГО...

КНИГА названа необычно: «Эстрада и цирк глазами влюбленного». Пусть вас не смущает, читатель, лирический заголовок. Это не любовные излияния восторженного юноши. Автор — доктор искусствоведения Ю. А. Дмитриев давно посвятил свою деятельность изучению проблем искусства легкого жанра и цирка. Любовь, в которой он так открыто признается, отнюдь не слепа, а справедливо требовательна и не позволяет ему закрывать глаза на просчеты, недостатки и теневые стороны предмета его бескорыстного чувства.

В книге собраны творческие портреты видных мастеров искусства малых форм и арены. Кого не привлекут литературные этюды, посвященные Леониду Утесову и Аркадию Райкину, Клавдии Шульженко и Олегу Попову, дуэтам Юрий Никулин — Михаил Шуйдин и Тарапунька — Штепсель. Удачен очерк о Н. П. Смирнове-Сокольском, редкостно одаренном человеке, творчество которого явилось заметной вехой в искусстве Московской эстрады.

Малая драматургия, на основе которой построены эстрадные и цирковые миниатюры, анализируется автором с той степенью добросовестности и серьезности, какой заслуживает репертуар, рассчитанный на миллионную аудиторию. Главным критерием при этом служит его идейно-художественная ценность, политическая злободневность, литературная добротность. Автор активно борется с пошлостью и мелкотемьем, с неразборчивой всеядностью и мещанством, призывая к тому, чтобы с эстрадной площадки и арены звучало, по словам В. Белинского, «грозное негодование, которое не улыбается шутливо, а хохочет яростно, которое преследует ничтожество и эгоизм не эпиграммами, а сарказмом».

Книга Ю. А. Дмитриева обращена к самым широким кругам читателей, а деятели эстрады и цирка найдут в ней, помимо всего, ценные размышления и советы авторитетного исследователя, действительно влюбленного в их искусство.

И. АДОВ.

Московская правда, 1971, 23 мая