

от 25 февраля 1979 г.
28

г. Москва

Книжная полка

ЭТО БЫЛО В ТЕАТРЕ ЛЕНТОВСКОГО

Не перестаешь удивляться, по-хорошему завидовать поиску, энергии, чувству современности доктора искусствоведения Юрия Арсентьевича Дмитриева. Рецензии в газетах и журналах, участие в жюри различных конкурсов, в заседаниях редколлегий, членом которых он является.

Но самое главное — это то, что Ю. А. Дмитриев прежде всего серьезный, кропотливый историк русского театра, вот уже много лет знакомящий читателей с лучшими представителями отечественного драматического искусства. Еще одно свидетельство тому — только что вышедшая в издательстве «Искусство» книга «Михаил Лентовский»*. Она изящно оформлена, красиво издана, и в этом немалая заслуга художника А. Семенова и художественного редактора Е. Смирнова (редактор И. Макарина).

Книга посвящена известному русскому актеру, режиссеру, крупному театральному деятелю — антрепренеру Михаилу Лентовскому.

Думается, что это издание представит интерес не только для артистов и режиссеров. Оно адресовано широкому кругу читателей, и в первую очередь москвичам. Ведь большинство примечательных страниц в жизни Лентовского связано с Москвой, и автор очень образно рассказывает о театральной жизни нашего города тех далеких времен.

Именно в Москве, на 3-й Мещанской улице, в доме у Михаила Семечовича Щепкина началась творческая жизнь молодого Лентовского. Он был последним учеником великого русского артиста.

Ю. А. Дмитриев. «Михаил Лентовский». Издательство «Искусство». 1978 г. Тираж 25.000 экземпляров. Цена 95 копеек.

Автор рассказывает, как складывался нелегкий творческий путь Михаила Валентиновича Лентовского. Работа в провинциальных театрах. — Исполнение самых различных ролей, от Гамлета до опереточных партий. Интересно, что именно в Москве в 1871 году в оперетте «Все мы жаждем любви» состоялся бенефис Лентовского в Малом театре. Москва впервые познакомилась и с Лентовским-куплетистом, то есть, по нашим понятиям, артистом эстрады. И тут автор приглашает читателя познакомиться с увлекательным рассказом об этом жанре эстрадного искусства, вводя нас в историю опереточного и в известной мере эстрадного искусства в России.

В центре повествования — глава о работе Михаила Валентиновича в саду «Эрмитаж», принесшей ему поистине всероссийскую известность. На протяжении всей жизни, как замечает автор, Лентовский стремился заменить театр для немногих на театр для всех.

Немало интересных сведений почерпнет в книге Дмитриева читатель. Здесь, например, и рассказ об организованном Лентовским общедоступном театре «Скоморох». Примечательно, что деятельностью «Скомороха» живо интересовался Л. Н. Толстой. Весьма поучительна глава о Лентовском-режиссере.

Имя Лентовского составляет одну из интереснейших страниц истории русского театрального искусства. И в том, что с этой страницей могут теперь познакомиться самые широкие круги читателей, несомненно, заслуга Ю. А. Дмитриева, написавшего хорошую, добрую книгу.

В. ШЕВЦОВ.