московские гастроли

НА ПУТИ К НОВЫМ ОТКРЫТИЯМ

В жизни Драматического театра Коми АССР им. В. А. Савина, отметившего свой полувековой юбилей, приезд в Мовсту—важное событие. И если учесть, что это его первые гастроли в столице, то тем более понятно волнение коллектива, держащего столь ответственный творческий экзамен.

На гастроли театр, руководимый талантливым актером, народным артистом СССР И. Аврамовым, привез три произведения писателей коми «Волк тундры» (инсценировка одноименного романа П. Потапова и К. Панферова), народную комедию Г. Юшкова «Бываю же такие» и драму В. Савина «На восходе солнца цветок увял». Эти спектакли игрались на языке оригиналов.

В гастрольной афише также шедшие на русском языке «На дне» М. Горького, «Самая счастливая» Э. Володарского, венгерская пьеса П. Мюллера «Две пригоршни мелочи» и спектакль для детей «Великий лягушонок» Л. Устинова. Драматический театр из Сыктывкара двуязычен. Спектакли в нем ставятся на коми и русском языках.

Автор пьесы «На восходе солнца цветок увял» В. А. Савина — один из зачинателей коми литературы. Член Коммунистической партии с 1918 года, секретарь укома партии, он был организатором первого коми театра и его режиссером.

Спектакль «На восходе солнца цветок увял», повествующий об участии в революционном движении крестьян-бедняков коми, решен режиссером И. Аврамовым в бытовой, с явно мелодраматическим уклоном манере. Он привлекает самобытностью характеров героев, выходцев из самой гущи народа.

Инсценируя роман «Волк

тундры», Г. Горнаков постарался сохранить все его сюжетные линии. Но, как известно, у сцены свои законы. И в результате спектакль, показывающий тяжелую участь народов Севера в дореволюционное время, получился клочковатым, составленным из отдельных эпизодов. Режиссер И. Аврамов, идя по сюжетной схеме, не во всем сумел ее углубить и обогатить. Гораздо более цельным выглядит спектакль «Самая счастливая». И. Аврамов поставил его в своей обычной манере — спокойной, неторопливо развивается в нем действие, давая возможность рассмотреть все детали происходящего. Здесь немало подкупающих сцен, точно найденных деталей.

Хотелось бы пожелать постановщику полнее использовать широкие разнообразие средств, которыми располагает наш театр. В какой-то мере это восполняется интересными актерскими работами как в названных, так и в других спектаклях. Особенно привлекает в этом отношении постановка «На дне», созданная известным режиссером Ф. Шишигиным. Назову здесь в первую очередь Э. Вербина в роли Сатина, С. Манухина, исполняющего роль Актера Убедителя в роли Васьки Пепла (так же, как и в роли Ласло Бенке в спектакле «Две пригоршни мелочи») А. Трибельгорн. Он умеет раскрыть значительность своих персонажей, донести их подлинную взволнованность. Достоверны в роли Насти Т. Плихта, Наташи — Г. Мамонтова. Лука в исполнении И. Кривошеина — не просто старец лукавый, а человек, который помогает, как умеет и как может, тем, кто несчастен. Созданные актерами образы убедительны, обозначены крупными мазками, запоминаются. Правда, и в них порой

ощущаются некоторая нарочитость, налет наигранности. Вообще, следует в связи с этим заметить, что стиливое единство актерского исполнения достигается в спектаклях гостей далеко не всегда. Наряду со стремлением к глубокой психологической разработке характеров, что прежде всего относится к коми актерам, большинство из которых окончили ГИТИС (следует сказать, что по количеству деятелей с высшим образованием этот театр может служить примером), имеют место нередко игра на зрителя, склонность к мелодраматизму. Чаще всего в этом повинна, как мне кажется, режиссура, не всегда проявляющая требовательность к исполнителям ролей. Там, где это есть, актерские удачи неоспоримы. Так, артист М. Красильников очень убедителен в роли пожилого крестьянина Васьки Сопрона в спектакле «На восходе солнца цветок увял», как и в роли Сарыча — одного из тех, кто ищет в тундре правду («Волк тундры»). Умно, с хорошим темпераментом проводят свои роли А. Галев и М. Смолев в том же «Волке тундры». Проста и лирична К. Леканова — Пекла («На восходе солнца цветок увял»). Естественно и убедительно передает чувство прожигающей любви С. Горчакова, играющая Олю в «Волке тундры».

Бесспорно, интересны в этом театре молодые актрисы: уже названные Т. Плихта и Г. Мамонтова, а также Л. Цицилева, Г. Микова. Пожалуй, такому составу молодых героинь, да и героев, позавидуют многие театры.

Обращает внимание своей неравноценностью и оформление спектаклей. Общеизвестно требование к современной «одежде» постановки: она не просто обозначает место дей-

ствия, является не только фоном, на котором действие развивается, но и призвана оказывать на зрителей эмоциональное воздействие, вводить их в сложную систему человеческих взаимоотношений.

Пожалуй, наиболее полно отвечает этому требованию оформление «Волка тундры» (художник Б. Лейфер). Удачно в целом и оформление спектакля «На дне» (художник В. Перко). Однако в большинстве своем роль этого важного компонента сведена в спектаклях гостей к фону, оформлению происходящего. Возьмем, к примеру, «Две пригоршни мелочи» (художник Н. Михайлов). Здесь доминирует живописный задник с изображением города, вероятно, следует понимать, что это Будапешт. И что бы в спектакле ни происходило, задник остается нейтральным.

В спектакле «Самая счастливая» оформление (художник Л. Андреев) удобно тем, что путем смены деталей действие легко переносится из одной комнаты в другую и даже на улицу. Но и здесь декорации созданы вне характеров и обстановка пьесы.

Республиканский драматический театр Коми АССР им. В. А. Савина вступил во второе пятидесятилетие. Проведенные в связи с этим гастроли в столице, безусловно, помогут коллективу осознать как свои сильные стороны, так и уязвимые места, для устранения которых предстоит еще немало поработать. Хочется от души пожелать коллективу новых успехов, подлинных художественных открытий. Используя огромный опыт, накопленный за первое пятидесятилетие, театр, как кажется, вполне к этому готов.

Ю. ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения.