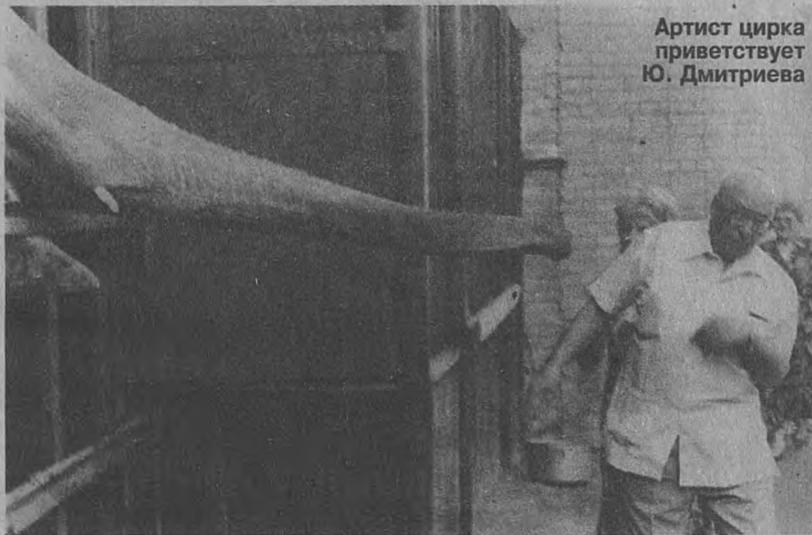


# Век. Москва - 1996. - 39 лет. - С. 5 Как важно быть... Дмитриевым

## 3 декабря Ю. А. Дмитриеву исполняется 85 лет

**В** понедельник Юрий Арсеньевич Дмитриев был на открытии III съезда Союза театральных деятелей. Во вторник — писал статью о теще Г. Сорокине, ездил за авторскими экземплярами своей новой книги «Прекрасное искусство цирка». В среду редактировал статьи для готовящейся к выходу (третье издание) энциклопедии «Цирк», вечером был в «Театре на Покровке» — отмечалось пятилетие. В четверг оказался на Красной площади, где в специально возведенных шашито проходил Международный конкурс на лучшее цирковое представление. В пятницу был на заседании Отдела театра России Института искусствознания, в котором служит многие и многие годы. Выступал на обсуждении очередной кандидатской диссертации, посвященной взаимоотношениям Чехова и Станиславского. Остался с молодыми сотрудниками пить «дружеский чай» и беседовать о жизни в искусстве. Вечером отправился на новое представление в цирк. В субботу продолжал редактировать статьи для цирковой энциклопедии. Вечером был на спектакле молодежного театра «Маленький лорд Фаунтлерой».

А в один из таких дней типической для Юрия Арсеньевича недели ему исполнилось семьдесят пять лет. Никто, кроме самой биографии и официальных лиц, этого вроде бы и не заметил. Все было, как обычно — Дмитриев ни на что не жаловался, посреди своих куда более молодых коллег, у которых одновременно болела голова, не было денег и был гипертонический криз. Все на заседании Отдела показывали необыкновенный интеллект, и когда уже стало совсем невыносимо скучно от слов «имидж» и «менталитет», наш старейшина вдруг сообщил из Зооенко: «Здесь вошел зять тоже не без образования». Обстановка разрядилась, все почувствовали себя живыми



Артист цирка  
приветствует  
Ю. Дмитриева

людьми. А в другой раз, когда театроведы хором обличали взяточников и чиновников из пьес Островского, Дмитриев пропел вдруг некую назидательную советскую частушку:

*Чтобы нервы подлечить,*

*Надо ванну получить.*

*А чтоб ванну получить —*

*Надо нервы подлечить.*

И все поняли, что Островский со своими издоимцами не устарел.

А то еще, рассказывая о своем посещении Международного конкурса цирка, Дмитриев мечтательно заметил: сколько бы можно было выплатить пенсий на деньги, вложенные в очередные гигантомании! Но это было уже действительно из области цирка.

Дмитриев — это замечательная долголетняя педагогика. Все мы, так или иначе, его учились: слушали его лекции, воспитывались на его учебниках. Дмитриев — это сама блестящая История русского театра, это вечное и верное служение Эстраде и Цирку, это целая библиотека книг и статей — от гениального артиста Мочалова до гениального клоуна Нику-

лина. Дмитриев — это еще и просто очень хороший, остроумный, никогда не унывающий наш общий друг. И когда все раздражены, утомлены, словно волшебное лекарство звучат слова Дмитриева: «А как ваше здоровье? Непременно передайте поклон вашей матушке, вашему батюшке, супруге, супругу...». Ах как давно забыли мы об этом чудесном человеческом общении!

Что же позволяет Дмитриеву сохранить молодость? Можно назвать десятки понятий: естественный образ жизни, любовь к своему делу, милую заботливую жену, которая постоянно рядом — с «неназойливой» диетой и незаметной помощью. Но я бы выбрала главное, о чем так прекрасно сказал Тургенев — будь только добр, и тогда тебя никто отразить не сможет. Никто и ничто — ни годы, ни болезни, ни испытания, ни даже само отсутствие зарплаты.

Будьте здоровы и по-прежнему деятельны, дорогой Юрий Арсеньевич!

Ученица, поклонница, коллега  
Ваша Инна ВИШНЕВСКАЯ