Поздравляем! Моск. правда. 1996. - 5 дек. - с. 5.

Ему и годы не помеха

Между собой языкатая студенческая братия «окрестила» его «цирковым доктором», хотя во времена моей учебы в ГИТИСе (нынешней Российской Академии театрального искусства) Юрий Арсентьевич Дмитриев докторской диссертации еще не успел защитить. Это случится позже, и будет она действительно посвящена истории циркового искусства в России от его истоков до 1917 года. А в ту послевоенную пору кандидат искусствоведения, доцент Ю. Дмитриев вел в ГИТИСе курс истории русского театра, поделив этот предмет со своим коллегой, тоже кандидатом и доцентом, Борисом Николаевичем Асеевым. Нашему курсу достался Асеев, о чем мы искренно сожалели, ибо в отличие от всегда доброжелательного Дмитриева, умеющего устанавливать дружеские контакты со студентами, Асеев был сух, замкнут и чрезвычайно придирчив по мелочам на экзаменах. Асеева мы боялись, Дмитриева любили, хотя он и не был «нашим». Зато праздником становились экзамены, когда на них приходил Юрий Арсентьевич. Можно было в ответах высказывать свое мнение, отступая от жесткой асеевской схемы, ссылаться на источники нашим суровым лектором не рекомендованные. А уж если упомянуть про цирк, тут симпатии Дмитриева считай безоговорочно завоеванными.

Но это нашему ехидному студенческому племени Дмитриев представлялся исключительно «цирковым театроведом». На самом же деле научный диапазон молодого доцента был до чрезвычайности широк: от Малого театра, к которому он питал любовь не меньшую, чем к цирку, до эстрады, мюзик-холла и прочих «легких» жанров. Чему весьма способствовала административная карьера Ю.Дмитриева, всегда шедшая в тандеме с его научной и педагогической деятельностью. В разные периоды довелось ему быть членом художественно-политического совета ГОМЭЦа (Государственного объединения музыки, эстрады и цирка), работать в художественно-методическом отделе Управления цирков, быть недолгое время директором циркового училища и даже начальником городского отдела искусств в Свердловске в годы войны. Впрочем, к чему перечислять - об этом можно подробно прочитать в вышедшей в прошлом году интересной книжке самого Ю.Дмитриева «Я жил тогда...», весьма красочно воскрешающей веселые и грустные страницы становления и борьбы за свое полноправное существование советских эстрады, цирка, возрожденного и вскоре упраздненного мюзик-холла в 20-х, 30-х, начале 40-х годов.

Удивительная работоспособность Юрия Арсентьевича поражала меня всегда. И самое замечательное, что она сохранилась в нем наперекор годам. В канун своего 85-летия маститый ученый выпустил огромнейший, без малого в сорок печатных листов, подробнейший труд по истории российского цирка от истоков до наших (1991 г.) дней - «Прекрасное искусство цирка», который по праву можно назвать венцом его исследований в этой области на протяжении более чем шести десятков лет. Поражает и память ученого, хранящая имена сотен людей - артистов, режиссеров, всевозможных начальников и «руководящих деятелей», с которыми довелось ему работать, сталкиваться, дружески общаться, или, наоборот, вступать в конфликты и споры на протяжении долгой жизни в искусстве. Его книга - поистине энциклопедия русского и многонационального советского цирка, последняя новая и, дай Бог, не последняя история многочисленных зарубежных гастролеров, вписавших свои страницы в наш отечественный цирк.

Этот неутомимый человек непременный посетитель всех московских премьер - театральных, эстрадных и, конечно же, цирковых, на которые часто откликается рецензиями, участник множества творческих вечеров в Доме актера и Центральном Доме работников искусств, уже не говоря про Институт истории искусств, где Юрий Арсентьевич активно работает и поныне, уже 52 года. И всегда у него живой глаз, добрая улыбка и готовность поделиться своими мыслями, впечатлениями, а то и подискутировать с собеседником.

Интерес к жизни, искусству, людям, всегдашняя доброжелательность и есть, наверное, залог счастливого творческого долголетия ученого. Дай Бог вам еще долгих лет жизни и плодотворной работы, дорогой Юрий Арсентьевич, наш по праву «цирковой доктор», и пусть молодые берут с вас пример.

Наталия БАЛАШОВА.

На снимке: два знаменитых цирковых Юрия - Дмитриев и Никулин.

Фото А.БАБУШКИНА.