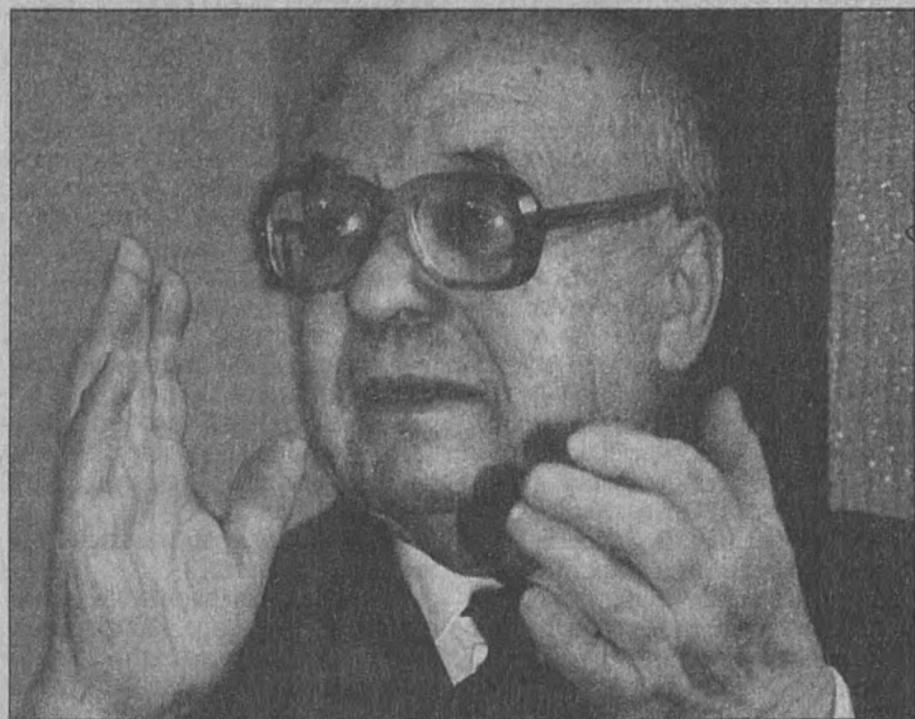


Пылко влюбленный

Юрию Дмитриеву – 90



Ю.Дмитриев

В Центральном доме работников искусств отметили 90-летие Юрия Арсеньевича Дмитриева. Профессор, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств, он – один из той плеяды ученых, кто закладывал основы нашего театроведения как самостоятельной науки. Утвердил в качестве разделов этой науки цирковедение и эстрадоведение.

А началось с того, что в 1929 году юный теарабкор, монтер Московской телефонной дирекции, только окончивший школу, публикует заметку в журнале "Новый зритель". "Откуда у меня с самого раннего возраста пробудился и все усиливался интерес к зрелищам?" – задает Дмитриев вопрос в своих мемуарах ("Я жил тогда..."), но ответа не находит. В семье театр посещали нечасто, материальные возможности, особенно после кончины в 1922 году отца, были весьма скромными. Никто и не помышлял, что старший сын, на которого были все надежды, свяжет свою судьбу с театром. Но так или иначе, а за два года, к моменту поступления в ГИТИС (1931), у "телефонного монтера" оказалось более 20 публикаций в театральной прессе. Добавилась и общественная работа в художественно-политическом совете Московского мюзик-холла и цирка.

Окончив институт, Дмитриев читал курс по истории русского театра в ГИТИСе, Театрального училище имени Щукина, продолжал сотрудничать с цирком. С 1944-го и по сей день он – в Институте истории искусств (Государственный институт искусствознания), где прошел путь от младшего научного сотрудника до заведующего секто-

ром театра, главного научного сотрудника.

Ученый широчайшего профиля, огромной эрудиции, фантастической работоспособности, Дмитриев – автор множества монографий и научных статей, член редколлегий и автор ряда фундаментальных коллективных трудов института, энциклопедий; организатор и участник множества конференций, в том числе международных. Он ввел в науку, описал и обобщил огромный пласт разнородного материала – архивы, прессу, воспоминания современников, богатые личные наблюдения. Ему принадлежит монография о Мочалове, Ермоловой, Живокини, о многих других выдающихся артистах; двухтомное исследование о любимом Малом театре. При его активной поддержке и непосредственном участии изданы семь томов "Истории русского драматического театра от истоков до 1917 года"; коллективом авторов впервые создана трехтомная история советской эстрады. Ряд работ Дмитриева посвящен цирку, еще в юности захватившему его в свои объятия: начиная с фундаментального исследования "Цирк в России от истоков до 1917 года" и кончая популярными изданиями "Ехали медведи на велосипеде", "Знаменитые клоуны" и другими.

Сегодня возраст дает себя знать. Но профессор по-прежнему с утра за письменным столом.

Одна из новых книг названа им "Эстрада и цирк глазами влюбленного".

Елизавета УВАРОВА
Фото Леонида БАБУШКИНА

Кучубера - 2001 - 6-19 Дек - с. 11