

# ПЕРВЫЕ УСПЕХИ

Сейчас, в дни смотра творческой молодежи, зрители знакомятся с работами молодых артистов областного театра драмы. Среди них Сергей Клименко и Сергей Дмитриев. В Новгородском театре они первый год, но уже показали себя способными артистами, создавшими на сцене интересные и запоминающиеся образы.

Сергей Клименко свои выступления в Новгороде начал со срочного ввода на роль Костаса в спектакле «Средняя американка» А. Лауринчукаса. В этом сезоне он сыграл роль Тимоте в музыкальной комедии А. Цагарели «Ханума», Глобу в «Русских людях» К. Симонова, Заплата в пьесе Э. Брагинского и Э. Рязанова «Родственники».

В лукавом и медлительном



Тимоте артист убедительно показал народную мудрость, дальновидность, сообразитель-

ность, в образе Глобы раскрыл черты простого советского человека, смело идущего на смерть. Противоположен Заплата — молодой человек, стремящийся любыми средствами добиться личной выгоды.

Клименко имеет высшее театральное образование: в 1969 году закончил Белорусский государственный театрально-художественный институт. За дипломные работы — создание высокохудожественных образов д'Осиньи в пьесе М. Булгакова «Мольер» и Монахова в «Варварах» М. Горького — он получил право выбора при поступлении на работу. Был принят в Гродненский областной драматический театр, где за три года сыграл ряд ведущих ролей. Среди них особое место занимают Смит в «Русском вопросе» К. Симонова, Сыродо-

ев в «Трибунале» А. Макаенка. На смотре творческой молодежи Белоруссии в 1971 году за удачное исполнение роли Смита молодой артист был удостоен диплома первой степени.

Интересен такой штрих биографии Сергея Клименко: после средней школы он работал на Лидской обувной фабрике освобожденным секретарем комитета комсомола, был делегатом XIV съезда ВЛКСМ, принимал активное участие в художественной самодеятельности.

Артист обладает хорошими вокальными данными, играет на ряде музыкальных инструментов, выступает с лекцией-концертом «Россия — родина моя».

В ходе смотра Клименко выступает в спектаклях «Русские

люди», «Родственники», «Ханума» и в премьерной комедии испанского драматурга Лопе де Вега «Дурочка».



Сергей Дмитриев — выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино. Два сезона работал в Красноярском краевом театре имени Ленин-

ского комсомола, где успешно сыграл роль Октава в комедии Мольера «Проделки Скопена», Победоносикова в «Бане» В. Маяковского, Дикого в драме А. Островского «Гроза». За удачное воплощение этих образов на смотре творческих достижений молодых артистов Сибири был удостоен звания лауреата.

В Красноярске в институте цветных металлов Дмитриев руководил поэтическим театром, поставил несколько литературных композиций по стихам и поэмам С. Есенина, В. Маяковского, А. Вознесенского.

В Новгороде провели детство родители артиста. Вспоминая их рассказы, Сергей в первый же день по приезде сюда с интересом и волнением осмотрел древние стены и башни Кремля, Софийский собор...

На утренней репетиции Дмитриев был представлен коллективу — и сразу же приступил к работе над двумя ролями в комедии «Ханума». В

комедии «Родственники» он играет роль врача Михаила Румянцева, играет мягко, тонко, убедительно. Одаренный артист быстро снискал уважение товарищей, завоевал любовь зрителей.

Сергей Дмитриев — спокойный, обстоятельный и добродушный человек, обладает хорошей сценической органикой, с ним приятно играть, вести диалог.

За плечами молодого артиста — школа, профтехучилище, работа старшим техником и оператором радиовещания, участие в кружках художественной самодеятельности.

В небольшой корреспонденции трудно рассказать о творческих и человеческих качествах молодых артистов С. Клименко и С. Дмитриева. Их надо видеть на сцене в ролях, в созданных ими образах, где они живут, действуют.

**Н. РАЗГУЛЯЕВ,**  
артист облдрамтеатра.

Фото А. Гусева.